**Министерство образования и науки Хабаровского края**

**Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные основные образовательные программы «Школа-интернат № 2»**

**(КГБОУ ШИ № 2)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ««РАССМОТРЕНО»  на заседании методического  объединения «Здоровье и искусство»  Протокол № 1  От «31» августа 2016 г.  Руководитель методического объединения:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Макаренко Г.Г. | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по  УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е. С. Суркова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | ««УТВЕРЖДАЮ»  Директор КГБОУ ШИ № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.А.Веселовская  От»\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая программа**

**кружка «Делаем сами»**

**для детей возраста 10-15 лет**

**2часа в неделю (всего 68часов)**

Составитель:

Учитель: Будкин Дмитрий Валентинович

2016 - 17 учебный год

г. Хабаровск

**Пояснительная записка**

***Данная образовательная программа разработана на основе*** программы образовательной области «Технология» для общеобразовательных школ «Министерство образования и науки Российской Федерации – 2008 год (под редакцией И.А.Сасова, А.В.Марченко) и программы «Технология» М.В. Хохлова, П.С. Самородский, Н.В. Синица,

В.Д. Симоненко – Москва «Вентана-Граф» 2010 г.

***Программа актуальна****,* поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ученику открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

***Ведущая идея***данной программы **—** создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

* *Доступности*(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* *Наглядности*(иллюстративность, наличие дидактических материалов);
* *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* *научности*(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* *«от простого к «сложному»* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа имеет художественно-техническую направленность, предназначена для разных возрастных категорий учащихся с ОВЗ и имеет различные уровни её усвоения.

Курс обучения усиливает стартовые возможности личности на рынке труда и профессионального образования.

В программе учитываются знания и практические умения, полученные учащимися на уроках трудового обучения в V-IX классах и на уроках математики, естествознания, истории и других предметах.

В процессе обучения школьники учатся составлять и читать чертежи, планировать последовательность выполнения трудовых операций, знакомятся с правилами разметки деталей на древесине, пилением, строганием, сверлением древесины, скреплением деталей в изделия и отделкой готовых изделий, приобретают навыки владения столярными инструментами и приспособлениями, учатся оценивать результаты своей и чужой работы.

Кроме того, ребята учатся работать на сверлильном, лобзиковом, шлифовальном и токарном станках, применять лаки, клеи, красители.

При составлении программы учтены принципы повторяемости учебного материала и постепенности ввода нового, с последующим закреплением во время выполнения творческих работ.

Большое внимание уделяется технике безопасности. Во время вводного, текущего и заключительного инструктажей школьники изучают правила безопасности труда, знакомятся с технологической документацией, материалами, инструментами и т.д.

Воспитательная задача обучения осуществляется в ходе целенаправленной работы учителя по формированию совокупностей ценностных качеств личности: трудолюбия и уважения к людям труда, ответственности и дисциплинированности, чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи, бережного отношения к общественной собственности, родной природе. Воспитание организуется в процессе их трудовой деятельности, с использованием разъяснения и убеждения, бесед и демонстраций, примеров правильного отношения к труду, оценки состояния окружающей среды, практических заданий и общественных поручений. Предметом осуждения является брак в работе, неэкономное расходование материалов, сломанный инструмент, случай нарушения правил безопасности труда, дисциплины и др. В целях воспитания на занятиях применяется коллективные формы труда, что обеспечивает взаимный контроль, взаимопомощь, совместное обсуждение результатов работы.Затронуто и эстетическое воспитание. На теоретических и практических занятиях, по художественной обработки столярного изделия, школьники включаются в творческую деятельность, содержанием которой, может быть разработка конструкции изделия или разработка и выполнение творческого задания по оформлению готового изделия.Все это способствует физическому и интеллектуальному развитию подростков.

***Главной целью обучения и воспитания детей на занятиях по обработке древесины является:***

* обеспечение условий для творческой активности и самореализации личности учащихся;
* развитие творческой культуры ребенка;
* развитие познавательных, конструктивных, творческих и художественных способностей;
* создание предпосылок для изучения основ декоративно-прикладного творчества посредством знакомства с различными видами обработки древесины;
* формирование творческого подхода к реализации задания;
* воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности;
* воспитание радости созидания и открытия для себя что-то нового;
* содействие жизненному самоопределению учащихся.

***В процессе обучения решаются следующие задачи:***

**Обучающие:**

* обучение общетрудовым знаниям, умениям и навыкам, необходимым в дальнейшей учёбе и жизненных ситуациях;
* развитие познавательных способностей в процессе мыслительной и трудовой деятельности;
* овладение доступным школьникам техническими и технологическими знаниями, специальными словами и терминами;
* формирование умений самостоятельного планирования и организации своей деятельности в коллективе;
* обучение приемам работы с инструментами;
* обучение приемам и технологии изготовления изделий;
* изучение свойств материалов, используемых в работе;
* обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

**Развивающие:**

* развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
* развитие образного мышления и воображения;
* создание условий к саморазвитию учащихся;
* развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.
* привитие любви к родному краю через изучение истории народного искусства на примере изделий мастеров.

**Воспитательные:**

* воспитание у учащихся положительного отношения к труду и людям труда;
* формирование лучших качеств личности в процессе труда;
* воспитание уважения к труду;
* формирование чувства коллективизма;
* воспитание аккуратности;
* экологическое воспитание обучающихся;
* развитие любви к природе.

**Коррекционные:**

* развитие мелкой моторики;
* развитие пространственной ориентации;
* приобретение навыков самообслуживания;
* планомерное и систематическое наблюдение за психофизическим развитием учащихся;
* обучение учащихся ориентировке в трудовом задании и постоянное совершенствование этих навыков;
* постепенное и целенаправленное обучение учащихся самостоятельному планированию работы, контролю и отчету о ней;
* систематические упражнения по освоению и закреплению трудовых умений и навыков;
* связь теоретических знаний с практической работой;
* совершенствование действий, направленных на внутреннюю организацию процесса труда и самоконтроля своих действий;
* повышение работоспособности и выносливости учеников;
* раскрывать причинно-следственные связи явлений природы и расширять их

кругозор;

* коррекция недостатков трудовой деятельности и недостатков развития личности учащихся;

На занятиях к каждому ребёнку применяется ***индивидуальный подход***, признание права быть не похожим на других, проявление уважения к личности, предоставление права на свободу выбора (посещать занятия по выбору и выбирать задания по выбору), оценка не личности ребёнка, а его деятельности, учёт индивидуально-психологических особенности восприятия, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

***Полный курс обучения рассчитан на 1 год обучения по 2 часа в неделю, 68 часов в год.***

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, без боязни творить и создавать.

Программа предусматривает преемственное развитие знаний и трудовых навыков.

В тематику программы включены теоретические материалы и практические занятия. Она построена так, что в ней излагаются; теоретические сведения о материалах, инструментах, механизмах и приспособлениях; различные технические сведения; предполагаются практические работы, позволяющие закрепить теоретический материал.

В процессе теоретического обучения школьники знакомятся с основами деревообработки, материаловедения, с различными видами обработки древесины. На практических занятиях особое внимание уделяется вопросам технологии столярных работ, формированию у школьников общих навыков и умений по деревообработке на основе выполнения практических заданий.

*Перечень тем программы не является строго обязательным. Учитель, исходя из материально- технической базы школы и уровня подготовленности учащихся вправе заменить темы.*

**Перечень формируемых в результате обучения знаний, умений и навыков.**

***Учащиеся должны знать:***

* правила безопасности труда при обработке древесины, производственной санитарии, внутреннего распорядка и организации рабочего места, а также пожарной и электро - безопасности;
* виды материалов, применяемые в столярном производстве;
* основные породы, свойства и пороки древесины;
* сущность и назначение основных столярных операций;
* способы и приемы выполнения разметки,
* приёмыпиления, строгания, долбления и резания стамеской, сверления;
* виды столярных соединений деревянных деталей, способы и приемы их выполнения;
* виды клеев и их применение;
* контрольно-измерительные инструменты, шаблоны, приспособления и правила их применения и использования;
* способы контроля точности и качества выполняемых работ, предупреждение и исправление брака;
* устройство и правила обращения с ручными столярными инструментами;
* устройство и правила работы на токарном и сверлильном станке, способы экономного расходования материалов и электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;

***Учащиеся должны уметь:***

* соблюдать требования безопасности труда при обработке древесины, правила производственной санитарии, внутреннего распорядка и организации рабочего места, а также пожарной и электро- безопасности;
* выполнять столярные работы ручными инструментами;
* размечать и выполнять столярные соединения, соединять и склеивать детали;
* собирать столярные изделия (с помощью клеев, гвоздей и шурупов);
* пользоваться контрольно-измерительными инструментами и приспособлениями;
* рационально раскраивать заготовки, экономно расходовать материалы и электроэнергию;
* бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;

**ЛИТЕРАТУРА**

***Для учителя:***

1. «Домовая резьба» В.Г. Буриков, В.Н. Власов Москва - 2001.
2. «Вырезаем, выпиливаем, вытачиваем из дерева» В. Гришин «Мартин» Москва - 2007 г.
3. «Основы мастерства резчика по дереву» Л. А. Логачёва Москва Народное творчество - 2007 г
4. «Домовая резьба» И. Алексеев Москва - 2000 г.
5. «Внеклассная работа по труду» Москва -1981 г.

***Для детей:***

1. «Книга для сыновей и для пап» А. Маркуша. Москва – 1990 г.
2. Журнал «Делаем сами».
3. Журналы «Домашний мастер».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема** | Количество часов | | | | Дата |
| теория | практика | всего | |
| **I.** | **Контурное выжигание по дереву (9часов)** | | | | | |
| 1. | Введение. Общие сведения о предмете, программе. | 1 | - | 1 | |  |
| 2. | Техника безопасности при работе в мастерских. | 1 | - | 1 | |  |
| 3. | Правила и приёмы работы выжигательным прибором | 1 | - | 1 | |  |
| 4. | Выжигание предметных картин | - | 1 | 1 | |  |
| 5. | Выжигание сюжетных картин | - | 1 | 1 | |  |
| 6. | Объёмное выжигание по дереву | - | 1 | 1 | |  |
| 7. | Правила наложения свето-теней и оттенков выжиганием. | - | 1 | 1 | |  |
| 8. | Выжигание объёмных предметных картин. | - | 1 | 1 | |  |
| 9. | Выжигание объёмных сюжетных картин. | - | 1 | 1 | |  |
| **II.** | **Выпиливание по дереву(9 часов)** | | | | | |
| 10. | Правила и приёмы работы лобзиком | 1 | - | 1 | |  |
| 11. | Правила контурного выпиливания | 1 | - | 1 | |  |
| 12. | Контурное выпиливание по фанере | - | 1 | 1 | |  |
| 13. | Выпиливание плоскостных изделий по внешним контурам | 1 | - | 1 | |  |
| 14. | Выпиливание плоскостных изделий по внутренним контурам | - | 1 | 1 | |  |
| 15. | Основные правила сквозного выпиливания | 1 | **-** | | 1 |  |
| 16. | Сквозное выпиливание простых фигур. | - | 1 | 1 | |  |
| 17. | Выпиливание плоскостных изделий по внутренним контурам | 1 | - | 1 | |  |
| 18. | Выпиливание плоскостных изделий по внешним контурам | - | 1 | 1 | |  |
| **III** | **Конструирование и моделирование (26 часов)** | | | | | |
| 19. | Технология изготовления моделей транспорта | 1 | - | 1 | |  |
| 20. | Правила изготовления моделей транспорта | 1 | - | 1 | |  |
| 21. | Технология изготовления моделей легкового транспорта | 1 | - | 1 | |  |
| 22. | Правила изготовление моделей легкового транспорта | - | 1 | 1 | |  |
| 23 | Основной этап изготовления моделей легкого транспорта | - | 1 | 1 | |  |
| 24 | Завершающий этап изготовления моделей легкого транспорта | - | 1 | 1 | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | История изготовления моделей тяжёлой техники | 1 | - | | 1 |  |
| 26. | Технология изготовления моделей тяжёлой техники | - | 1 | | 1 |  |
| 27. | Этапы изготовления моделей тяжёлой техники | - | 1 | | 1 |  |
| 28. | Декорирование моделей тяжёлой техники. | - | 1 | | 1 |  |
| 29. | Изготовление моделей спец. техники | 1 | - | | 1 |  |
| 30. | Изготовление модели пассажирского самолета. | - | 1 | | 1 |  |
| 31. | Разработка технологической карты на изготовления модели «Пассажирского самолёта» | - | 1 | | 1 |  |
| 32. | Изготовление моделипассажирского самолёта с помощью токарного станка. | **-** | 1 | 1 | |  |
| 33. | Изготовление моделей воздушного транспорта. | 1 | - | | 1 |  |
| 34. | Изготовление модели самолёта истребителя по шаблону готового изделия. | - | 1 | | 1 |  |
| 35. | Основной этап изготовления модели. Техника безопасности при работе с электро-инструментами. | - | 1 | | 1 |  |
| 36. | Правила декорирования готовой модели воздушного транспорта. | - | 1 | | 1 |  |
| 37. | Изготовление моделей водного транспорта. Основные правила. | 1 | - | | 1 |  |
| 38. | Изготовление модели линейного корабля из тонколистовой фанеры. | - | 1 | | 1 |  |
| 39. | Изготовление эскиза изделия. | - | 1 | | 1 |  |
| 40. | Изготовление моделипо шаблонам. | - | 1 | | 1 |  |
| 41. | Изготовление модели военной техники времен ВОВ. | 1 | - | | 1 |  |
| 42. | Изготовление моделитанка Т-34. | - | 1 | | 1 |  |
| 43. | Изготовление моделипо трафарету. Основной этап работы над изделием. | - | 1 | | 1 |  |
| 44. | Правила декорирования готовой работы. | - | 1 | | 1 |  |
| **IV.** | **Технология обработки древесины (24 часа)** | | | | | |
| 45. | Основы материаловедения | 1 | - | | 1 |  |
| 46. | Технология ручной обработки древесины | 1 | - | | 1 |  |
| 47. | Применение электроинструментов при обработке древесины | 1 | - | | 1 |  |
| 48. | Изготовления изделия, техника безопасности при ручной обработки древесины. | 1 | - | | 1 |  |
| 49. | Правила техники безопасности при работе с электро-инструментами. | 1 | - | | 1 |  |
| 50. | Технологический процесс изготовления изделий из древесных материалов**.** | 1 | - | | 1 |  |
| 51. | Правила разработки технологической карты. | 1 | - | | 1 |  |
| 52. | Конструирование токарного изделия. Основные правила. | 1 | - | | 1 |  |
| 53. | Изготовление «толкушки», Разработка тех. карты. | 1 | - | | 1 |  |
| 54. | Изготовление «толкушки» на токарном станке. | - | 1 | | 1 |  |
| 55. | Оформление готовой работы. | - | 1 | | 1 |  |
| 56. | Изготовление деревянной игрушки «Повар» | 1 | - | | 1 |  |
| 57. | Разработка технологической карты изделия. | 1 | - | | 1 |  |
| 58. | Изготовления изделия способом круглого сечения. | - | 1 | | 1 |  |
| 59. | Декорирование готовой работы | - | 1 | | 1 |  |
| 60. | Изготовление кухонной утвари. | 1 | - | | 1 |  |
| 61. | Правила изготовления «Скалки» на токарном станке. | 1 | - | | 1 |  |
| 62. | Разработка технологической карты на изготовление «Скалки» | 1 | - | | 1 |  |
| 63. | Изготовление «Скалки» с помощью стамесок на токарном станке. | 1 | - | | 1 |  |
| 64. | Правила техники безопасности при работе со стамесками, на токарном станке. | 1 | - | | 1 |  |
| 65. | Устройство токарного станка по дереву. Основные элементы. | 1 | - | | 1 |  |
| 66. | Начальный этап изготовления скалки на токарном станке. | - | 1 | | 1 |  |
| 67. | Завершающий этап изготовления скалки на токарном станке. | - | 1 | | 1 |  |
| 68. | Декор готового изделия. | - | 1 | | 1 |  |
|  | | | | | | |