**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа вокально-хорового кружка «Нюанс» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова « Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

Срок реализации программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 7 -15 лет.

В программе обобщен опыт теории и практики хорового воспитания детей. Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением. Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка с нарушением зрения школьного возраста в условия школы-интерната, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

**Программа актуальна,** так как хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

**Цель программы:**

Воспитание у учащихся интереса к искусству как к средству выражения чувств, личностей отношений и разнообразных замыслов, развитие творческих способностей в области эстрадно-вокального пения.

Формирование адаптированной психики защищенной личности, способной к саморазвитию, обладающей системным мышлением и опытом эмоционально волевых отношений.

**Задачи:**

1. Познавательная – знакомство с эстрадной этикой, известными певцами, основами музыкальной грамоты. Представление о профессии артистов.

2. Развивающая – развить навыки вокального, эстрадного пения, актерского мастерства. А также развитие активности, самостоятельности и общения под средством праздника.

3. Мотивирующая – создать творческую атмосферу для выявления раскрытия творческих способностей воспитанников.

4. Социальная – дать возможность участвовать в мероприятиях.

5. Эстетическая – дать основы культуры поведения на сцене, привить умение ценить красоту, аккуратность, опрятность.

**Принципы обучения:**

1. Создание комфортной атмосферы на занятиях.

2. Личностно-ориентированный подход к воспитанникам в общеобразовательном, воспитательном процессе.

3. Адекватность средств, форм и методов обучения поставленной цели.

4. Приобщение каждого воспитанника к культурным ценностям.

5. Вовлечение учащихся в активную деятельность.

6. Создание условий для самовыражения и самообразования, для раскрытия индивидуальных особенностей и возможностей каждого воспитанника.

7. Применение методов взаимопомощи, взаимоконтроля между учащимися. Создание стимула для творческого роста.

8. Создание хорошей материально-технической базы.

**Формы обучения:** групповые.

Методы обучения: Теоретическая часть (беседа, консультации). Практические занятия (репетиции, участие в мероприятиях, самостоятельная работа).

**Ожидаемый результат:**

Воспитанник скружка «Нюанс» после первого года обучения, регулярно посещающий занятия должен знать:

- правила безопасности на сцене;

- специальную терминологию;

- уметь исполнять вокальные, эстрадные номера;

- элементы актерского мастерства и техники, свободно вести себя на сцене;

- этику и эстетику сцены;

- участвовать в школьных мероприятиях .

**Материальная база:**

актовый зал

аппаратура: 3 стойки, 8 микрофонов, 2 колонки, усилитель, ноутбук.

**Способы определение результативности**: конкурсы, школьные мероприятия, отчетные концерты.

**Формы подведения итогов реализации программы:** годовой отчет, итоговые мероприятия.

**Используемая литература.**

* Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
* Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
* М.И. Белоусенко « Постановка певческого голоса Белгород, 2006г;
* Д Огороднова « Музыкально –певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. « Детский академический хор», 2003г.

**Учебно-тематический план (1 год обучения)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема** | Количество часов | | | Дата |
| теория | практика | всего |
| **1 четверть (27 ч.)**  Основы вокала. | | | | | |
| 1 | Диагностика творческих способностей. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | - | 6 |  |
| 2 | - |  |
| 2 | - |  |
| 3 | Вокальные произведения разных жанров. | 2 | - | 6 |  |
| 2 | - |  |
| 2 | - |  |
| 4 | Основы музыкальной грамоты.  Дирижерские жесты. | 2 | - | 6 |  |
| 2 | - |  |
| 2 | - |  |
| 5 | Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. | - | 2 | 8 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 6 | Певческая установка. Дикция, артикуляция. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 7 | Развитие вокальных данных (упражнения, распевки). | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 8 | Знакомство с репертуаром, распределение и разучивание песен. | 2 |  | 6 |  |
| 2 |  |  |
| 2 |  |  |
| 9 | Работа над чистотой интонаций, вокалом. | 2 |  | 6 |  |
| 2 |  |  |
| 2 |  |  |
| **2 четверть (21 ч.)**  **Работа над репертуаром к мероприятиям: «Международному Дню инвалидов», «День матери», «Новый год».** | | | | | |
| 10 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 11 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 12 | Актерское мастерство. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 13 | Работа над сценическим образом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 14 | Ознакомление с репертуаром и разучивание песен. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 15 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 16 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| **3 четверть (33 ч.)**  **Работа над репертуаром к мероприятиям: «23 февраля», «8 марта»** | | | | | |
| 17 | Ознакомление с репертуаром и разучивание песен. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 18 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 19 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 20 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 21 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 22 | Работа над сценическим образом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 23 | Актерское мастерство. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 24 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 25 | Работа над сценическим образом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 26 | Актерское мастерство. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 27 | Сценическая культура. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| **4 четверть (25 ч.)**  **Работа над репертуаром к мероприятиям: «Краевой конкурс концертных программ», «День Победы!», «Последний звонок».** | | | | | |
| 28 | Ознакомление с репертуаром и разучивание песен. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 29 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 30 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 31 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 32 | Работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 33 | Работа над сценическим образом. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 34 | Актерское мастерство | - | 2 | 8 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| 35 | Сценическая культура. | - | 2 | 6 |  |
| - | 2 |  |
| - | 2 |  |
| Итого | | 30 | 182 | 212 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание занятий |
| 1 | Диагностика творческих способностей. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. | Определение способностей учащихся: слух, вокальные данные, чувства ритма, театральные данные. Теоретические основы вокала. |
| 2 | Вводное занятие. Техника безопасности. | Беседа о техники противопожарной безопасности. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Ознакомление с правилами и обязанностями по охране труда. |
| 3 | Вокальные произведения разных жанров. Основы музыкальной грамоты. | Виды музыкальных жанров. Типы построения куплетов. Интонирование, основы сольфеджио. |
| 4 | Развитие вокальных данных (упражнения, распевки). | На основе музыкальных упражнений работа над развитием вокала, дикции, интонации. |
| 5 | Работа в вокально-хоровом жанре. ( Солисты, дуэты, трио, музыкальные группы, хор). | Распределение и разучивание музыкальных номеров, работа над чистотой интонации, выразительностью, вокалом. В работе с группами: умение слышать друг друга. |
| 6 | Актерское мастерство. | Осознание значения воображения и фантазии в актерской деятельности; формирование и умение активизировать воображение учащихся, умение свободно держаться, двигаться на сцене. Отображать образ, характер музыкального номера. |
| 7 | Сценическая культура. | Внимание и поведение во время выступлений на сцене и за кулисами. Культура внешнего вида (осанка, одежда, обувь). |
| 8 | Концертная деятельность | Выступление на школьных мероприятиях, выездные концерты. |