

**ГАОУ ДПО  
«Тувинский институт развития образования и повышения квалификации»**

Кафедра филологического и гуманитарного образования

**Учебное пособие**

**Сборник заданий по формированию и оценке читательской  
грамотности**

КЫЗЫЛ 2023

**УДК 371**

**ББК 74.1**

Печатается по решению УМС ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования и повышения квалификации» (протокол №6 от 12 октября 2023 г.)

**Авторы:**

*Ондар Белекмаа Седи-Базыровна* – заведующий кафедрой филологического и гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования»;

*Сарыг-оол Аржаана Николаевна* – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 11 г. Кызыла;

*Китайкина Екатерина Анатольевна* – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 11 г. Кызыла.

**Составители:**

*Куулар Роланда Эресовна* – методист кафедры филологического и гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования»;

*Кужугет Радик Николаевич* – методист кафедры филологического и гуманитарного образования ГАОУ ДПО «Тувинский институт развития образования»;

В сборнике представлены задания, направленные на формирование и диагностику сформированности читательской грамотности учащихся 5–9 классов на уроках русского языка и литературы.

Задания представляют собой составные тексты (с обязательным включением текста из учебников русского языка и литературы) или сплошные и несплошные тексты из учебников с системой вопросов и заданий к ним.

Предлагаемые авторами задачи – это дополнительный материал к имеющимся в учебниках заданиям, поэтому они могут быть использованы учителями на любом этапе урока, в зависимости от поставленных целей и задач.

@ Тувинский институт развития образования  
и повышения квалификации 2023 г.  
@ информационно-издательский отдел 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
1. Особенности формирования функциональной грамотности в российской школе .....	5
2. Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности в основной школе .....	7
4. Заключение .....	116
5. Список использованной литературы.....	116

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из стратегических задач развития Российской Федерации на период до 2024 года является обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число 10 ведущих стран мира по качеству общего образования.

Международные исследования в области образования год за годом подтверждают, что российские школьники сильны в области предметных знаний, но у них возникают трудности во время переноса предметных знаний в жизненные практические ситуации. Основной причиной невысоких результатов российских обучающихся 15-летнего возраста (выпускников основной школы) является недостаточная сформированность у них способности использовать (переносить) имеющиеся предметные знания и умения при решении задач, приближенных к реальным ситуациям, а также невысокий уровень овладения поиском разных способов решения задач, проведения исследований или групповых проектов.

Данная причина в основном связана с особенностями организации образовательного процесса в российских школах, его ориентацией на овладение предметными знаниями и умениями, решение типичных (стандартных задач), как правило, входящих в демоверсии или банки заданий ОГЭ и ЕГЭ. Следует также отметить и недостаточную подготовку учителей в области формирования функциональной грамотности обучающихся.

Решить проблему повышения функциональной грамотности школьников можно только при системных комплексных изменениях в учебной деятельности обучающихся и переориентацией системы образования на новые результаты, связанные с «навыками 21 века». Необходимо в образовательный процесс включать практико-ориентированные задания, разработанные на основе проблемных ситуаций, по различным направлениям функциональной грамотности: читательской, математической, естественно-научной, финансовой грамотности, глобальным компетенциям и креативному мышлению.

Согласно определению известного психолога А.А. Леонтьева, функциональная грамотность предполагает способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. Методологической основой разработки заданий для формирования и оценки функциональной грамотности является концепция современного международного исследования PISA (Programme for International Students Assessment), результаты которого используются многими странами мира для модернизации содержания и процесса обучения.

Представленные методические рекомендации составлены на основе рекомендаций ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» с использованием открытого банка заданий на цифровой платформе Российской электронной школы (РЭШ) на платформе <http://skiv.instrao.ru/>.

## 1. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ В РОССИЙСКОЙ ШКОЛЕ

Термин «грамотность», введенный в 1957 г. ЮНЕСКО, первоначально определялся как совокупность умений, включающих чтение и письмо, которые применяются в социальном контексте. Иными словами, грамотность – это определенный уровень владения навыками чтения и письма, т.е. способность иметь дело с печатным словом (в более современном смысле это навыки чтения, письма, счета и работы с документами).

Одновременно были введены понятия «минимальной грамотности» и «функциональной грамотности». Первое характеризует способность читать и писать простые сообщения, второе – способность использовать навыки чтения и письма в условиях взаимодействия с социумом (оформить счет в банке, прочитать инструкцию к купленному музыкальному центру, написать исковое заявление в суд и т.д.). Функциональная грамотность – это тот уровень грамотности, который делает возможным полноценную деятельность индивида в социальном окружении.

Простое представление о грамотности как некотором минимальном наборе знаний, умений и навыков (читать, писать, рисовать и т.д.), которые необходимы для нормальной жизнедеятельности человека и обычно осваиваются в начальной школе, на сегодняшний день становится недостаточным для решения современных социальных проблем.

В.А. Ермоленко описывает следующие **4 этапа развития понятия функциональной грамотности.**

**1 этап** (конец 1960-х – начало 1970-х гг.) – функциональная грамотность рассматривается как дополнение к традиционной грамотности, следствием чего является функциональный метод обучения грамотности. Он строится с учетом функционального знания, главным образом, экономического характера; концепция и стратегия функциональной грамотности понимаются как обеспечение связи процессов овладения чтением и письмом, а также повышением производительности труда и улучшением условий жизни работника и его семьи.

**2 этап** (середина 1970-х – начало 1980-х гг.) – осознание функциональной грамотности как проблемы развитых стран; ее обособление от традиционной грамотности; расширение состава и содержания функционального знания с учетом всех сторон общественной жизни (экономической, политической, гражданской, общественной, культурной); введение ЮНЕСКО понятия «функционально неграмотный человек» (как человек, который «не может участвовать во всех видах деятельности, в которых грамотность необходима для эффективного функционирования его группы и общины, и которые дают ему возможность продолжать пользоваться чтением, письмом и счетом для своего собственного развития и для развития общины»); возникновение представления об изменчивости функциональной грамотности в условиях общественных изменений.

**3 этап** (середина 1980-х – конец 1990-х гг.) – установление связи функциональной грамотности с повышающимся уровнем владения письменным словом, общего образования, изменениями в сфере труда; включение в ее состав традиционной грамотности; осознание двухуровневой структуры функциональной грамотности (глобальные и локальные составляющие), ее роли как основы «пожизненного» образования, становления личности.

**4 этап** (начало XXI в.) – установление изменений в составе и содержании функциональной грамотности при переходе к постиндустриальному обществу; осознание функциональной грамотности как гаранта жизнедеятельности человека, средства его успешного жизнеустройства в меняющемся мире; акцентирование роли функционального чтения как средства развития функциональной грамотности.

Отечественные исследователи выделяют следующие **отличительные черты функциональной грамотности:**

- а) направленность на решение бытовых проблем;
- б) является ситуативной характеристикой личности, поскольку обнаруживает себя в конкретных социальных обстоятельствах;
- в) связь с решением стандартных, стереотипных задач;
- г) это всегда некоторый элементарный (базовый) уровень навыков чтения и письма;
- д) используется в качестве оценки прежде всего взрослого населения;

е) имеет смысл главным образом в контексте проблемы поиска способов ускоренной ликвидации неграмотности.

Функциональная грамотность на ступени общего образования рассматривается как метапредметный образовательный результат. Уровень образованности подразумевает использование полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия. Функциональная грамотность определяет готовность к выполнению социальных ролей избирателя, потребителя, члена семьи и др. На оценку качества образования в различных странах мира через диагностику, в т.ч. уровня функциональной грамотности выпускников основной школы направлено международное исследование PISA (Programme for International Student Assessment), которое проводится один раз в три года по инициативе Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР).

PISA понимает функциональную грамотность в широком смысле как совокупность знаний и умений граждан, обеспечивающих успешное социально-экономическое развитие страны; в узком смысле – как ключевые знания и навыки, необходимые для полноценного участия гражданина в жизни современного общества. PISA не просто определяет, могут ли обучающиеся воспроизводить знания; она также проверяет, насколько хорошо ученики могут экстраполировать то, что они узнали; могут применять полученные знания в незнакомых условиях, как в школе, так и за ее пределами.

В исследованиях PISA функциональная грамотность представлена в шести компонентах (первые три – основные, последующие три – дополнительные):

1) грамотность в чтении – способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни;

2) грамотность в математике – способности человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах (личностный, общественный, профессиональный, научный). Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину;

3) грамотность в области естествознания – способности человека осваивать и использовать естественно-научные знания для распознавания и постановки вопросов, для освоения новых знаний, для объяснения естественнонаучных явлений и формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественно-научной проблематикой; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества; проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием;

4) финансовая грамотность – способность принимать обоснованные решения и совершать эффективные действия в сферах, имеющих отношение к управлению финансами, для реализации жизненных целей и планов в текущий момент и будущие периоды. Финансовая грамотность – сложная сфера, предполагающая понимание ключевых финансовых понятий и использование этой информации для принятия разумных решений, способствующих экономической безопасности и благосостоянию людей, а также обеспечивающая возможность участия в экономической жизни страны;

5) под глобальными компетенциями понимаются способности изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и ценить различные мировоззрения и точки зрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими и принимать меры для коллективного благополучия и устойчивого развития; б) креативное мышление – способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

Все вышеперечисленные компоненты функциональной грамотности реализуются общеобразовательными организациями в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и примерными основными образовательными программами

начального общего и основного общего образования. Так, в п. 34.2 ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 и в п.35.2. ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 сказано, что в целях обеспечения реализации программы начального общего и основного общего образования в образовательной организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся (способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности), включающей овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу готовности к успешному взаимодействию с изменяющимся миром, а также основу для дальнейшего успешного образования и ориентации в мире профессий.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И ОЦЕНКЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

### **2.1. Читательская грамотность обучающихся**

Актуальность формирования и оценки читательской грамотности обучающихся связана с изменениями целей школьного образования: от освоения системы знаний к формированию способности использовать знания для решения различных задач, находить нужную информацию, преобразовывать информацию для создания новых знаний, одновременно работать с несколькими источниками информации. Если в конце XX века основным и преобладающим подходом при формировании и оценивании читательской грамотности школьников была направленность на оценку умений понимать, интерпретировать и осмысливать отдельные тексты, то в XXI веке актуальным становится формирование читательских умений при работе с множественными текстами, которые включают в себя несколько текстов, каждый из которых создан независимо от другого и является связным и законченным. В исследовании PISA читательская грамотность понимается как способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Установлено шесть уровней читательской грамотности, среди которых второй уровень является пороговым. Оцениваются важнейшие составляющие читательской деятельности:

- ситуации – разнообразные цели чтения и контексты, в которых необходимо ориентироваться с опорой на текст;
- текст – разнообразные материалы для чтения;
- читательские умения – когнитивные стратегии и способы работы с текстом.

Понятие «читательская грамотность» в системе российского школьного образования имеет несколько значений:

<b>№</b>	<b>Название предмета</b>	<b>Значение понятия</b>
1	<b>Литература</b>	в освоении предметов «Литературное чтение» и «Литература» выступает как характеристика квалифицированного читателя, способного воспринимать и анализировать тексты художественной литературы, понимать принципиальные отличия художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., критически оценивать прочитанное, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанных книг.
2	<b>Русский язык</b>	в освоении предмета «Русский язык» ассоциируется с развитием навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработкой прочитанного материала, в том числе умением выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности.
3	<b>Метапредметные</b>	в достижении метапредметных результатов означает

	<b>результаты</b>	смысловое чтение, а также ряд смежных умений, таких как умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач
4	<b>Функциональная грамотность</b>	в аспекте функциональной грамотности связано с чтением как способностью человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Тем самым предполагается, что чтение выходит далеко за рамки школы и имеет прямое или косвенное отношение к достижению самых широких учебных (продолжение образования и самообразования), жизненных и профессиональных целей. При этом всесторонне учитывается предметная и метапредметная природа текстовой деятельности как ведущего компонента читательской грамотности

Комплексный подход к определению читательской грамотности определяет активное использование в школьном образовании современных читательских практик, в основе которых лежит системная работа с текстами, позволяющая одновременно решать учебные задачи и задачи формирования и оценивания читательской грамотности школьников. При этом, несмотря на универсальный характер читательских умений, важно определить место читательской грамотности в конкретном предмете школьного цикла.

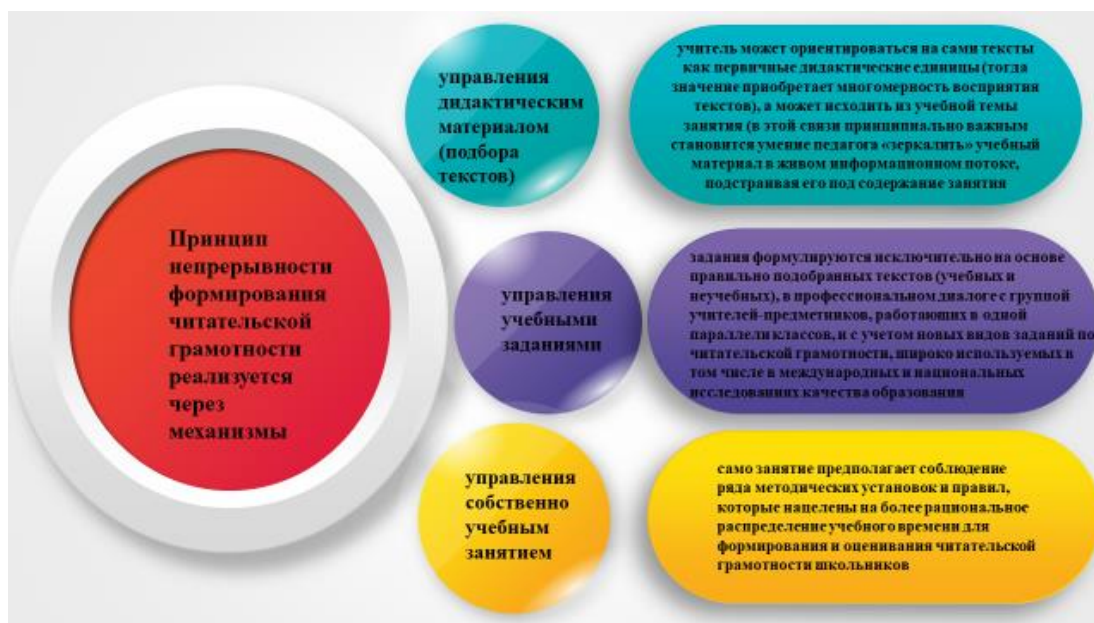
*Результаты мониторингов показали, что для российской системы общего образования серьезной проблемой остается формализм знаний (академические знания у обучающихся есть, тем не менее воспользоваться приобретенными знаниями для решения актуальных жизненных задач они не могут) и, как следствие, их ситуативность (знания изначально не присваиваются обучающимися настолько, чтобы свободно оперировать такими знаниями, в том числе в непредсказуемых, нестандартных жизненных ситуациях).*

Применительно к читательской грамотности формализм и ситуативность процесса чтения проявляются, например, в том, что на уроках русского языка, как правило, большое внимание уделяется формированию речеведческих знаний и навыков (понятие «тема текста», определение темы текста; понятие «заголовок», подбор заголовка и др.). Обучающиеся читают, анализируют содержание и форму прочитанного, пишут изложения и сочинения, но делают они это именно для закрепления сугубо предметных речеведческих знаний и навыков. Вместе с тем коммуникативные способности как таковые уходят при подобной работе на второй план, отсутствует перенос читательской активности в различные сферы «внеучебной» жизнедеятельности. Чтобы восполнить основные профессиональные дефициты педагогов, рекомендуется следовать ключевому принципу непрерывности формирования читательской грамотности «всегда, везде, во всём» («Life long and Life wide»):

- во времени (охват с 1 по 11 классы, с 1 по 4 четверти, еженедельно, ежеурочно);
- в пространстве (единство урочной и внеурочной деятельности, школьной и внешкольной жизни, классной и домашней работы);
- в предметных областях (чтение рассматривается как ключ к любому знанию или виду практики);
- в многообразии текстовых решений («с одним текстом на разные уроки», «с разными текстами на один урок»).

Принцип непрерывности формирования читательской грамотности реализуется через механизмы:





Читательская грамотность может проходить через все этапы учебного занятия:

№	Этапы учебного занятия	Действие учителя
1	Мотивационно - целевой этап	создание проблемной ситуации на основе текста
2	Поисково - исследовательский этап	учитель «молчит» и лишь направляет внимание обучающихся – они же, в свою очередь, читают учебный текст и под руководством учителя осмысливают прочитанное
3	Практико - ориентированный этап	для групповой или индивидуальной работы ученикам предъявляется множество «чужих» текстов учебного и неучебного характера, предлагаются разнообразные задания
4	Контрольно - оценочный и рефлексивно - обобщающий этапы	в идеале обучающиеся на основе текстов-первоисточников создают собственные тексты, которые также являются своеобразными объектами для чтения

В международном исследовании PISA оценивается владение тремя уровнями читательской грамотности. При смысловом чтении необходимо применить те же читательские умения, что и при читательской грамотности, но если в PISA тексты рассматриваются в ситуациях их естественного функционирования (деловая, общественная, учебная, личная), то в отечественном образовании берутся тексты, созданные не только для учебных, но и для других целей, при этом задачи решаются учебные. Можно сказать, что в современных учебниках русского языка и литературы в основном даны задания, которые формируют (и это, конечно, важно!) смысловое чтение в учебной ситуации. Да и тексты, созданные для других целей, «используются» для решения учебных задач. Но как только ученик сталкивается с текстом в другой ситуации, то чтение такого текста вызывает определенные затруднения у школьников.

Основной особенностью текстов, служащих для формирования читательской грамотности, является постановка проблем, с которыми подросток может столкнуться в своей повседневной жизни: по дороге в школу, на уроке, в общении с друзьями, родителями и т.д.

Текстовая задача по читательской грамотности моделирует реальную ситуацию. В таких задачах есть вопросы, направленные на формирование всех групп читательских умений, которые необходимы при решении широкого круга задач. К сожалению, наши подростки редко используют полученные в школе знания в измененной ситуации. И основная причина затруднений заключается в том, что в школе дети чаще всего работают с текстами, которые созданы для использования в другой

ситуации. Конечно, к этим текстам уже есть задания, направленные на формирование читательских умений:

- поиск и извлечение информации («Прочитайте фрагмент из книги В. Ключевского “Курс русской истории”. О каких особенностях психологии русского народа пишет автор?»);
- интеграцию и интерпретацию («Проанализируйте схему и расскажите о том, по каким направлениям происходит развитие словарного русского языка. Используйте материалы упражнений и свои примеры»);
- оценку («Прочитайте выписку из устава школы. Опираясь на сведения таблицы, данной в предыдущем упражнении, докажите принадлежность этого текста к официально-деловому стилю»).

Но эти задания не выходят за рамки предметных знаний, т.к. направлены на воспроизведение известного: условие четко определено, понятен способ решения и его обоснование. Давайте обратимся к другим заданиям:

- «Прочитайте правила сетевого общения, сформулированные Ю. Андреевой и К. Турковой в книге “Русский без нагрузки”. Какие из них вы соблюдаете?»
- «Прочитайте два текста: словарную статью и выдержку из научно-популярной статьи. Дайте аргументированный и развернутый ответ: нужны ли репетиторы сегодня современным школьникам и какими качествами должен обладать репетитор?».

Специфика ситуационной задачи заключается в том, что она носит ярко выраженный практико-ориентированный характер. Решение многих ситуационных задач связано с анализом конкретных ситуаций. Согласитесь, что сформированная читательская грамотность в школе помогает подросткам быстрее и эффективнее решать задачи, которые ставит перед ними сама жизнь. Итак, давайте еще раз остановимся на особенностях заданий для формирования и оценки читательской грамотности.

#### **Зачем это надо?**

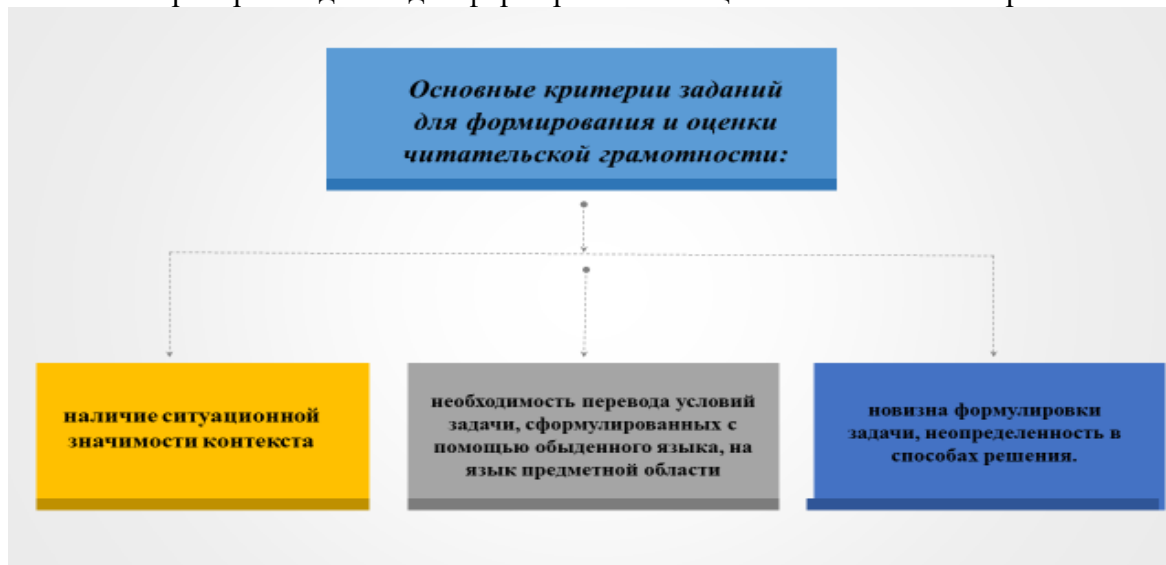
- Во-первых, качество школьного образования в основном определяется качеством профессиональной подготовки педагогов (по результатам PISA);
- во-вторых, качество образовательных достижений школьников в основном определяется качеством учебных заданий, предлагаемых им педагогами (по результатам ITL, PISA)

И с этим не поспоришь! Вспомним слова героини сказочной повести Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «Нужно бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте, а чтобы куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее!» Да, учителю, нужно очень быстро бежать, т.е. осваивать много информации, приобретать новые умения, совершенствовать свой профессиональный уровень, чтобы решить все задачи, поставленные перед ним обществом. И одной из таких задач стало формирование читательской грамотности учащихся. Учебных заданий пока немного, и их еще нужно суметь выбрать из того, что предлагает нам Интернет. Чтобы выбор был удачным и осознанным, чтобы самостоятельно создать такую задачу, необходимо четко понимать отличительные особенности заданий для формирования и оценки читательской грамотности:

- задача, поставленная вне предметной области и решаемая с помощью предметных знаний, например, по русскому языку;
- в каждом из заданий описываются жизненная ситуация, как правило, близкая, понятная учащемуся;
- контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни;
- ситуация требует осознанного выбора модели поведения;
- вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, немногословны;
- требуют перевода с быденного языка на язык предметной области (русского языка, математики, физики и др.);
- используются иллюстрации: рисунки, таблицы.



Основные критерии заданий для формирования и оценки читательской грамотности:



Именно эти задания формируют читательскую грамотность, потому что моделируют жизненную ситуацию. К сожалению, таких заданий очень мало в учебниках. Учителю приходится собирать материал по крупицам, что отнимает много времени. Чтобы помочь педагогам, был создан сборник задач, направленных на формирование читательской грамотности школьников на уроках русского языка и литературы. Учитель может использовать задачу на любом этапе урока (по собственному усмотрению). Оптимальным представляется включение заданий на первом этапе работы: самостоятельное чтение учениками текста задачи, затем – выполнение заданий. После чего учитель может дополнить работу с текстом традиционными видами заданий (определение своеобразия авторского стиля, работа над преодолением возможных орфографических и пунктуационных ошибок, составление плана текста и т.д.

Нам всем хочется, чтобы знания, полученные в школе, не лежали мертвым грузом в голове, потому что еще выдающийся советский и российский педагог Исаак Яковлевич Лернер заметил, что хаотичное нагромождение большого объема знаний, рассчитанных на запоминание, накапливается, как умственный жир, не имея перспектив превратиться в умственный мускул. Учитель-профессионал мечтает видеть своих выпускников успешными и делает все для этого. Согласитесь, что

сформированная читательская грамотность помогает школьникам быстрее и эффективнее решать задачи, которые ставит перед ними сама жизнь.

### 3.1. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

#### Задания для 5 класса БАРСУЧОНОК

Формат текста: составной.

##### Текст 1

Однажды ходили мы с Джеком и Барсиком по лесу. Я грибы собирал, Джек за птичками охотился, а Барсик разных жуков, червячков подливой отыскивал. Долго бродили и выбрались наконец на полянку. Самое хорошее место посидеть, отдохнуть.

Уселся я под куст, хотел в корзине грибы перебрать. Джек возле меня в холодок улегся, а Барсик шуршит в кустах. Выбрался, подбежал к нам и вдруг начал носом водить: что-то учуял.

От нас прямо к дуплистому пню побежал и давай лапами труху разгребать. Что там такое, я и не понял. Только слышу, как жужжит, загудит кто-то. Смотрю: из дупла оса, другая, третья... целый рой. Все над Барсиком кружатся, жужжат, а ему хоть бы что. Шерсть у него густая, попробуй ужаль его! Закусил личинками и как ни в чем не бывало прямо ко мне. А осы за ним. Я корзину с грибами бросил да бежать. Джектожеудиратьпустился.

И все-таки не удрали. Одна оса меня в шею ужалила, а другая Джека прямо в губу. Один Барсик не пострадал. Он личинками полакомился, а нам с Джеком за его лакомство расплатиться пришлось.

##### Текст 2

С 2019 года вводится однозначный запрет на пропаганду жестокого обращения с животными, а также на содержание в квартирах, частных домах и на садовых участках диких зверей.

URL: <http://duma.gov.ru/news/29370/> сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации.

##### Текст 3

Барсук ведет ночной образ жизни, хотя нередко его можно видеть и в светлое время суток: утром до 8, вечером – после 5 – 6 часов. Барсук вся ден. Питается он мышевидными грызунами, лягушками, ящерицами, птицами и их яйцами, насекомыми и их личинками, моллюсками, дождевыми червями, грибами, ягодами, орехами и травой. Во время охоты барсуку приходится обходить большие территории, обшаривая поваленные деревья, отдирая кору деревьев и пней в поисках червей и насекомых. Иногда за одну охоту барсук добывает 50–70 и больше лягушек, сотни насекомых и дождевых червей. Однако в сутки он съедает всего 0,5 кг пищи и лишь к осени сильно отъедается и нагуливает жир, который служит ему источником питания в течение зимнего сна.

URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/20014> Словари и энциклопедия на Академике.

##### Текст 4

При взгляде на барсука большинство людей умиляется, ведь он производит впечатление добродушного и ручного зверя. Но это далеко нетак. Встреча с ним в дикой природе может принести достаточно серьезные неприятности. У этого животного очень крепкие когти, оно может и спустить неприятный запах, и к нему на помощь всегда могут прийти сородичи. У них очень развита общность.

URL: <https://givnost.ru> Сайт о животных.

Задания		
Назовите главных действующих лиц. Укажите, кто есть кто?		
Рассказчик	Джек	Барсик



Рис.1



Рис.2

Соотнесите действующих лиц и изображения (см.рис.1)

Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

1. Поляна – самое хорошее место посидеть.
2. Вовремя отдыха Барсик улегся в холодок, а Джек шурился в кустах.
3. Рассказчик вовремя отдыха перебирал грибы.
4. Герои подверглись к атаке пчел

Составьте план текста 1

Укажите «обидчиков» героев приведенного текста (см.рис.2)

Почему не пострадал один Барсик?

Барсик – кошачья кличка. Докажите, что Барсик в представленном тексте может быть котом

Определите стиль текста. По каким признакам вы это поняли?

К какой лексической группе относятся слова «пустился удирать», «ему хоть бы что»? С какой целью автор использует их в тексте?

Какова основная мысль текста?

Как вы считаете, правильно ли содержать дома барсука?

Могла ли история с Барсиком закончиться по-другому? (См. текст 1). Почему?

Ваши знакомые собираются на прогулку в лес. Что вы посоветуете им, чтобы они не попали в подобную ситуацию?

Составьте памятку «Правила поведения в лесу во время прогулки»

Прочитайте объявление (см.рис.3.). Купите ли вы барсука? Почему?

**Формат текста: сплошной.**

**Сколько углов в деревенской избе**

Любой угол в наших городских квартирах – угол, и только. А в крестьянской же речи издавна

отмечался особым словом каждый из углов жилища в отдельности.

Красный угол в избе – передний, святой, образной, старший, где иконы и стол. Обычно по утрам солнышко проникало в избу через окна, расположенные в этом углу. Их так и называли – красные окна.

Второй по старшинству угол – середина, куть. Находится он напротив дверей рядом с красным. Называли его еще бабьим углом, потому что рядом печное устье, где женщина занималась приготовлением пищи. Там обычно хозяйка и спала.

Третий угол также связан с печью и потому так и назывался – печной, стряпной. Четвертый – задний, коник, дверной. Здесь спал хозяин как страж дома. И как было не давать углам разные названия, если у каждого свое назначение, свой «наряд», если с каждым были связаны свои обычаи и приметы.

### Задания

У каждого угла свой «наряд». Как вы понимаете это выражение?

Зачем давали названия углам?

Второй по старшинству угол – середина, куть. Какое еще название у этого угла?

Рассмотрите рис.1. Соотнесите название углов и изображение. Обоснуйте свой выбор



Рис.1

Почему второй угол называется бабьим, а неженским?

Почему второй и третий угол названы по-разному, хотя оба связаны с печью?

Обратитесь к толковому словарю В.И.Даля и найдите определение слова «коник».

Почему четвертый угол называется коником?

Почему окна в красном углу назывались красными?

Как ты считаешь, красный угол получил свое название по тому же принципу, что и окна, или по другой причине?

*Красный: употр. в народной речи и поэзии для обозначения чего-н. хорошего, яркого, светлого. К. денек. К. угол (в старых крестьянских избах: передний, противоположный печному, обращенный на юго-восток угол, в к-ром ставился стол и вешалась икона). Красная (красна) девица. Долг платежом красен (посл.).*

Толковый словарь Ожегова. URL: <https://gufo.me/dict/ozhegov/красный>

«Красному гостю – красное место», – говорили в народе. Объясните значение поговорки

Объясните значение слова «образной»

Подумайте, одинаковое ли значение имеют слова «Образы» и «образА»? Аргументируйте свой ответ
По какому принципу назывались углы?
Отгадайте загадки. Вставьте пропущенные слова. Этот угол (...) называли, Царством женщин считали. Здесь хозяйшки колыбельку качали, В тепле старые да малые обитали. Возле печки дети играли, На палатах в тепле спали. ... (...) угол избы На против печи. Здесь женщины и девицы Налавках сидели. Пряли да ткали, Шили да вышивали. Всю семью одевали. Первый угол избы, По диагонали от печи, Хозяева избы почитали. ... (...) углом его называли. Четвертый угол—(...). Этот угол не простой. Здесь лавка–коник стоит, Инструменты хозяина хранит. Вечерами мужчина на лавке сидит, Для хозяйства что-то мастерит. URL: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-tvorchestvo">https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2018/06/21/russkoe-narodnoe-tvorchestvo</a>
Как вы понимаете название представленного для анализа текста?
В музеях некоторых школ есть уголки «Русская изба». Какова цель подобных уголков? Какие еще проекты, в которых представлен быт русского народа, вам известны?

## ЧУЖАЯ КОМНАТА

**Формат текста: сплошной.**

1) Незнайку разбудили какие-то голоса. 2) Открыв глаза, он завертелыми в разные стороны и увидел, что лежит в чужой комнате. 3) По углам стояли маленькие креслица. 4) На стенах висели коврики и картины с изображением разных цветов. 5) У окна стоял круглый столик на одной ножке. 6) На нем возвышалась куча разноцветных ниток для вышивания и лежала подушечка, вся утыканная иголками и булавками, словно оцетинившийся ежик, неподалеку был письменный стол с принадлежностями для письма. 7) Рядом стоял книжный шкаф. 8) У самой дальней стены, возле дверей, было большое зеркало. (Н.Носов).

Задания
Найдите в описании интерьера имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами и предположите, с какой целью автор использует эти слова
Какой предмет не называется автором приписании «чужой» комнаты: 1) креслица, 2) булавки, 3) шкаф, 4) кровать
Предположите, чем может заниматься человек, в комнате которого оказался Незнайка. Дайте аргументированный ответ с опорой на текст

Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено у поминаемое в тексте животное



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

Учитывая особенности описания интерьера, опишите школьный кабинет, в котором вам хотелось бы обучаться

Пройдите по ссылке и познакомьтесь с кабинетом А.С. Пушкина. Опишите особенности интерьера, которые доказывают, что в этом кабинете работал великий русский поэт.

URL:<https://youtu.be/D-GI25noP7E>

## СИЛА МУЗЫКИ

**Формат текста: сплошной.**

Бедный музыкант заиграл. Что случилось с хохочущей публикой? Первый чистый и легкий звук как будто стер остатки глупой веселой мелодии. Исчезли улыбки. Шире открылись глаза. А музыка все лилась и лилась. Она словно говорила с каждым... Проснись и оглянись вокруг. Ты забыл о главном! Вспомни, вспомни о самом главном в твоей жизни! Музыка вела за собой куда-то вверх, на вершину волшебной горы. А сердце поднималось вместе с ней, и стучало все громче и громче, и видело сразу весь мир. (По С. Прокофьевой)

### Задания

Назовите действующие лица

Какие слова передают отношение автора текста к публике?

С помощью каких слов автор передает силу воздействия музыки на слушателей?

Как вы считаете, почему автор использует в тексте только простые предложения?

Найдите в тексте восклицательные предложения. К чему призывает автор?

Как вы считаете, что является главным в жизни?

Какое музыкальное произведение или песня произвели на вас такое же яркое впечатление.

Почему? Попробуйте описать свои эмоции



## ДЕТСТВО ПРОШЛО

### Формат текста: сплошной

За спиной остался огромный, шумный вокзал, где все суетятся, спешат, провожают, прощаются. Натка вышла на площадь и потихоньку пошла пешком. Вокруг нее звенела и сверкала Москва. Совсем рядом с ней проносились глазастые автомобили, тяжелые грузовики, гремящие трамваи, пыльные автобусы. Но они не задевали, а как будто бы берегли Натку.

Крупная капля дождя упала ей на лицо, но она не заметила этого и тихонько пошла дальше. Пробегал мимо нее мальчик, заглянул ей в лицо. Рассмеялся и убежал. А она думала о том, что прошло детство и много дорог открыто. Она теперь по-иному понимала холодноватый взгляд Владика, горячие поступки Иоськи и смелые глаза погибшего Альки. И она знала, что все на своих местах и она на своем месте тоже. От этого сразу же ей стало спокойно и радостно. (По А. Гайдару)

### Задания

Как зовут героиню?

В каком городе происходят события?

Какие слова передают настроение Натки? Почему Вы так решили?

Какое значение вносят в имена суффиксы -к-, -ик-?

Какие слова поддержки Вы бы сказали Натке в начале новой дороги?

## СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

### Формат текста: сплошной.

Уроженцев города Солуни (теперь Салоники в Македонии) братьев Кирилла и Мефодия называют славянскими первоучителями. Они были учителями-миссионерами, которые создали славянскую азбуку. Ее можно было использовать для перевода богослужебных книг с греческого языка на славянский. Распространение славянской письменности началось с 863 года.

Ежегодно в нашей стране 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры. С 1991 года это государственный праздник, но еще в 1863 году в России был введен церковный праздник почитания памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия.

В честь Кирилла славянскую азбуку стали называть кириллицей. Первоначально в ней было больше 40 букв. Со временем азбука изменилась, потому что изменилась фонетическая система языка. Постепенно часть букв кириллицы вышла из употребления, а затем в русский алфавит добавили буквы Й, Е, Э.

Окончательно современная азбука утвердилась лишь в 1918 году, когда были внесены изменения в алфавит и правила правописания. Раньше школьники учили кириллические названия букв: аз, буки, веде, глаголь, добро и так далее. В современной азбуке приняты другие названия: а, бэ, вэ, гэ, дэ и так далее.

### Задания

Найдите в тексте предложение, из которого можно узнать, в каком веке жили Кирилл и Мефодий?

Почему Кирилл и Мефодия называют солунскими братьями?

В каком году началось распространение славянской письменности?

В современном русском алфавите 33 буквы, сколько букв исчезло из аз-буки с момента ее создания и почему?

Как вы считаете, что зашифровано в предложенном ни же тексте?

Азь буки веде. Глаголь добро есте. Живите зело, земля, и, иже како люди, мыслите нашъ онъ покои. Рцы слово твердо – укь фъреть херь. Цы, чер-ве, шта ъра юсьяти!

Озаглавьте предложенный текст.

Почему 24 мая отмечается День славянской письменности культуры?

Напишите план (сценарий) праздника, посвященного Дню славянской письменности.

## ЁЖ И ЛИСА

**Формат текста: сплошной.**

- Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу!
- А что, Лиса, я с колючками некрасивый, что ли?
- Да не то чтоб не красивый...
- Может, я с колючками неуклюжий?
- Да не то чтоб не уклюжий!
- Ну так какой же я такой с колючками-то?!
- Да какой-то ты с ними, брат, несъедобный...

Н. Сладков

### Задания

К какому жанру можно отнести предложенный нам текст? Обоснуйте свое мнение.

Почему слова «Ёж» и «Лиса» пишутся в этом диалоге с большой буквы?

Придумайте развязку текста. Чем может закончиться разговор Лисы и Ёжа?

Напишите рекомендации для актрисы, играющей роль Лисы в школьном спектакле. Какими должны быть голос, жесты, наряд?

## ОДНА МАЛЕНЬКАЯ ЗАПЯТАЯ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

В книге «Знаки препинания», вышедшей в 1883 году, ее автор, В.И. Ган, пишет: «Один преступник, осужденный на смертную казнь, подал королю прошение о помиловании. Великодушный король наложил на прошение резолюцию: «Помиловать, не следует казнить».

Но секретарь по ошибке переставил запятую, и резолюция получилась в таком виде: «Помиловать не следует, казнить».

### Текст 2

#### Жил-был лентяй Борис.

Однажды сидел он за столом, пил молоко и разглядывал диктант. Посмотрел Борис на пометки, сделанные учительницей, и подумал:

«Поставлю-ка я рядом с красной точкой и красной запятой свои, фиолетовые, а учительнице скажу, что она не заметила моих знаков. Придется ей исправить двойку на троечку!» Как подумал, так и сделал.

Знаки препинания ужасно возмутились:

– Не дадим в обиду учительницу! Проучим лентяя!

Собрание знаков решило, что Точка и Запятая уйдут из диктанта в свою родную чернильницу.

Путешественники шли и разговаривали:

– Разве могут знать лентяя и, Как важна ты, Запятая?

Как важна я, Точка! Вот, к примеру, строчка,

Если так стою в тетрадке, Значит, в жизни все в порядке. Если ж встану я вот так,

В жизни будет кавардак.

### Задания

Прочитайте и озаглавьте текст 1

Сформулируйте и запишите основную мысль текста 1

Что означает выражение: «Великодушный король наложил на прошение резолюцию?»

Определите лексическое значение слова *резолюция*

Какова роль запятой в данной резолюции?

Прочитайте текст 2. Почему знаки препинания решили проучить Бориса?

Пройдите по ссылке [http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/images/a/af/Zdybel\\_Znatotchki\\_Neznaika.pdf](http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/images/a/af/Zdybel_Znatotchki_Neznaika.pdf). и прочитайте текст. Почему, на ваш взгляд, невозможно обойтись без запятой?

Придумайте пост для страницы в социальной сети ко Дню русского языка о роли запятой в тексте

## РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

Речевой этикет – правила вежливого поведения. Вежливые слова, выражающие приветствие, благодарность, просьбу, извинение, поздравление и т. д., помогают устанавливать и поддерживать контакты между людьми.

Речевой этикет – важная часть культуры народа, каждого человека.

### Текст 2

#### Правила речевого поведения для говорящего

- Проявляй уважительность, доброжелательность.
- Будь вежливым.
- Не ставь в центре внимания собственное «Я».
- Ставь в центре внимания слушающего.
- Выбирай тему, интересную для партнера.
- Следи за логикой речи.
- Не старайся говорить громче собеседника.

#### Правила речевого поведения для слушающего

- Внимательно слушай собеседника, не перебивай его.
- Уважительно, доброжелательно, терпеливо относись к говорящему.
- Ставь в центре внимания говорящего и его интересы.
- Вовремя оценивай речь собеседника.



**Текст 3**  
**Формулы речевого этикета**

<b>Формы приветствия</b>	<b>Слова и обороты, Смягчающие просьбу</b>	<b>Формы прощания</b>
<i>Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! Здравствуйте! Здорово! Привет!</i>	<i>Будьте добры... Будьте любезны...Если можно... Если вас (тебя) не затруднит...Если вам (тебе) не трудно...Пожалуйста... Тыуж... Не можете (можешь) ли вы (ты)...Можно ли вас (тебя)...</i>	<i>Досвидания! Всего хорошего! Всего доброго! До встречи! Прощай (те)! Счастливо! Пока! Всего! Бывай! Будь!</i>

**Задания**

Что такое речевой этикет? Для чего он необходим?
Какова основная мысль текста?
В каких жизненных ситуациях вы применяете правила вежливого поведения и для чего?
Опираясь на материалы текстов, составьте правила речевого поведения при разговоре с незнакомым человеком и товарищем по телефону
Как вы думаете, есть ли различия в правилах речевого этикета в разных странах? Свой ответ аргументируйте.

**Задания для 6 класса**  
**КРАПИВА**  
**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

Выросла на краю поляны Крапива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг красивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого запаха!

И вдруг слышит Крапива, как шепчут белые ромашки.

- Невелико счастье красивым-то быть! Кто ни увидит—сорвет...
- Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так!—про шелестел Шиповник.

Удивилась Крапива и даже всхлипнула:

— Вот так так! Выходит, что самая счастливая тутя? Растуне обращают внимания, цветую—не нюхают, засохну—и не вспомнят...

Цветы и ягоды внимательно слушали Крапиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь.

**Текст 2**

Ее знают все. Стоит до нее дотронуться, как волоски, которыми она покрыта, прокалывают кожу, и в ранку из особых клеток попадает ядовитый сок. Так крапива защищает себя.

Если б мы попали в аптеку 16 века, то среди склянок и пучков сухих трав увидели бы и крапиву. Оказывается, крапива хорошо останавливает кровотечение. Препараты из крапивы применяют и в настоящее время.

Из листьев крапивы делают безвредную зеленую краску. Ею можно окрашивать конфеты, пирожное, лекарства, одеколон. Рубленую молодую крапиву охотно едят цыплята, индюшата, поросята. Ранней весной из молодой сочной крапивы можно приготовить вкусные и полезные зеленые щи.

В некоторых местностях используют и стебель крапивы. Из него делают волокно для веревок, мешковины и другой прочной, грубой ткани. (Детская энциклопедия «Что такое? Кто такой?») URL: <http://www.what-who.com/k/krapiva.html>

### Текст 3

Я крапиву сорвал,  
Я приставил к букету крапиву!  
И – о чудо! – зеленая, мощная сочность крапивы  
Озарила цветы.  
А ее грубоватая сила  
Оттенила всю нежность соседки ее незабудки,  
Показала всю слабость малиновой тихой гвоздички,  
Подчеркнула всю тонкость, всю розовость «раковой шейки».

*В. Солоухин*

Задания
Какие выражения соответствуют содержанию текста 1? 1. Крапива считала себя бесталанной. 2. Шиповник жаловался, что на него никто не обращает внимания. 3. После разговора с цветами и ягодами Крапива поняла, что она самая счастливая из них. 4. После разговора с Крапивой цветы и ягода стали еще больше жаловаться на свою жизнь
Почему слова «Крапива» и «Шиповник» написаны с заглавной буквы?
Как вы понимаете значение слова «бесталанный»?
Приведите аргументы к тезису «Крапива – самая счастливая»
Как Крапива пришла к выводу, что самая счастливая она?
Почему после разговора с Крапивой цветы и ягоды «больше никогда не жаловались на свою беспокойную жизнь»?
Укажите, с какой целью автор приводит разговор растений и ягод?
Как можно озаглавить текст, учитывая авторскую позицию?
Какая пословица отражает основную мысль 1-го текста, а какая иллюстрирует содержание 2-го? 1. Невсякая мачеха – крапива, невсякая падчерица – маков цвет. 2. Жгуча крапива родится, давощах уварится. 3. Увядшая роза все же лучше крапивы
Сравните характеристику Крапивы в тексте 1 и тексте 2. К какому выводу вы пришли?
Объясните смысл пословицы «На лицо красива, а на язычок – крапива», используя информацию из текста 2
Грише необходимо подготовить доклад на урок биологии. Какой из Текстов подойдет для этой задачи? Обоснуйте свой выбор
Какова основная мысль приведенного отрывка (см. текст 3)?
Опишите ситуацию, в которой вам пригодятся приведенные тексты
В чем сходство и различия 1-го и 3-го текстов? Обоснуйте
Рассмотрите рис. 1 и определите, в каких книгах был и на печатаны Приведенные тексты. Объясните свой выбор



Рис.1.

Рассмотрите рис.2, на котором представлены логотипы различных организаций с изображением крапивы. Подумайте, за какие свойства ее выбрали символом? Обоснуйте свой ответ



Интернет-магазин горшечных  
Комнатных растений



Магазин натуральной косметики



Кафе



Студия

Рис.2.

## УМЕЮТ ЛИ КОШКИ ДУМАТЬ?

**Формат текста: сплошной.**

1) Если внимательно присматриваться к тому, что происходит кругом, приходится изумляться на каждом шагу. 2) Вошел в подъезд нашего дома, поднимаюсь к себе по лестнице. 3) Мне навстречу серый кот изсоседней квартиры. 4) Я его иногда прикармливаю. 5) Мяукает, поглядывает на меня и бежит вниз. 6) Остановится, поглядит и бежит вниздальше. 7) Я пошел следом. 8) Он подбежал к двери, ведущей на двор, глядит на меня, мяукает. 9) Я открыл дверь, и он выбежал. 10) Кот совершенно определенно просил меня выпустить его на двор. 11) Какой дикий зверь знает просьбу? 12) Может взять–берет. 13) Не может – смиряется. 14) Но, чтобы обратиться к живому существу ждать, что оно без всякой для себя пользы сделает что-то зверю нужное,— это ему неможет прийти в голову.

### Задания

Вы пишете из первого абзаца текста однокоренные слова, значение которых связано способностью воспринимать визуальную (зрительную) информацию (*поглядывает, поглядит, глядит*)

В каком из указанных нижепредложений заключается основная мысль текста? Дайте аргументированный ответ.

- 1) 1
- 2) 11
- 3) 14
- 4) 9

Вы пишете из текста глаголы, в которых, по мнению автора, выражается просьба животного

Рассмотрите фотографию. Соотносится ли изображение с содержанием текста? Дайте аргументированный ответ



Опираясь на информацию из текста, подготовьте для учащихся начальной школы сообщение на тему «В чем разница между домашними и дикими животными?»

Пройдите по ссылке и познакомьтесь с мультипликационной версией сказки Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Используя полученную информацию, подготовьте сообщение на тему «История превращения диких животных в домашних»

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=4099c7746c49f4b382f4bae3c2876d53&f=1](https://yandex.ru/efir?stream_id=4099c7746c49f4b382f4bae3c2876d53&f=1)

### ПРОСЬБА ИЛИ ПРИКАЗ?

Формат текста: составной.

#### Текст 1

«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь, чем только пожелаешь».  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

#### Текст 2

«Грубое и резкое обращение закрывает перед нами все двери и все сердца», – утверждал С. Смайлс, шотландский писатель и реформатор 19 века.

### Задания

Найдите и подпишите обращения в предложенных отрывках из сказки А.С.Пушкина. В чем разница между найденными обращениями?

Прочитайте текст 2. В каком значении в нему потреблено слово «обращение»?

Какие еще лексические значения данного слова вам известны? Для получения более полной информации пройдите по ссылке: <https://slovar.cc/rus/ushakov/420265.html>

Используя распространенные обращения и глаголы в повелительном наклонении, постройте 3 предложения, в которых будет содержаться одна и та же просьба. Обратитесь с этой просьбой к маме, другу и учителю.

Постарайтесь использовать такие обращения и глаголы, которые помогут вам добиться положительного результата

### СТРАННЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ

Формат текста: сплошной.

«Я лягу на полок, а ты потри мне спину,  
Кряхтя, сказал толстяк худому гражданину.  
Да хорошенько веничком попарь.  
Вот так-то я, глядишь, чуток и в весе скину.  
Ты только, братец, неошпарь!»  
Трет Тонкий Толстого.  
Одно пыхтит лежачий:  
«Еще разок пройдишь!..Еще над дай!..  
А ну еще разок! Смелей–я не заплачу!  
А ну еще разок!» – «Готово, друг! Вставай!  
Теперь я для себя парку подкину.  
Мочалку мылить твой черед!»  
«Нет, братец, уж уволь! Тереть чужую спину  
Мне не положено по чину.  
Кто трет другим, тот сам себе потрет!»  
Смеялся отдуши народ,  
Смотря в предбаннике, как Тонкий одевался  
И как в сторонке Толстый волновался:  
Он чином «ниже» оказался!

С.Михалков

### Задания

Постройте соответствия: слово–его лексическое значение в тексте

А.Худой	1) плохой 2) дырявый 3) не толстый
Б.Скинуть	1) снять 2) выкинуть 3) похудеть
В.Оказаться	1) очутиться 2) проявить свои качества или свойства 3) был обнаруженным

Объясните, как вы понимаете значение пословицы «Друг познается в беде»?

В тексте басни С.В.Михалкова и в предложенной пословице употребляется слово «друг». Можно ли утверждать, что лексическое значение этих слов одинаковое? Свой ответ аргументируйте

Басня С.Михалкова называется «Толстый и тонкий». В русской литературе есть рассказ с таким же названием. Пройдите по ссылке <https://ilibrary.ru/text/464/p.1/index.html> и прочитайте его. Что общего в данных произведениях и чем они отличаются?



В тексте басни есть слова, образованные путем перехода одной части речи в другую. К таким словам также относятся, например, *рабочий, мороженое, детская, столовая, учительская*. Опираясь на рисунки 1 и 2, постройте несколько предложений-рекомендаций, связанных с нормами поведения в школьной столовой. Постарайтесь построить такие предложения, в которых слово «столовая» будет выступать как в роли имени существительного, так и в роли имени прилагательного

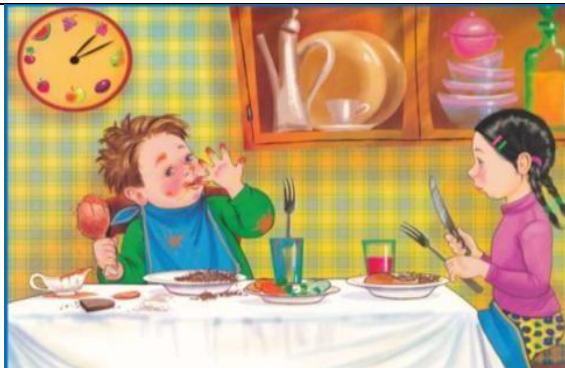


Рис.1

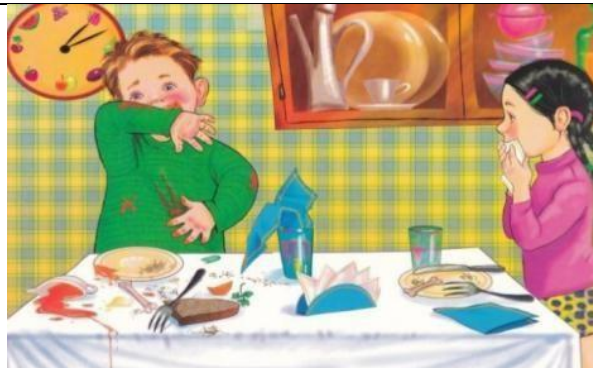


Рис.2

## ЗЕЛЕНЬ ДРУГ

Формат текста: составной.

### Текст 1

Дорогие юные друзья! Лес входит в понятие Отечества. С веками все меньше становится даровых благ на земле, и, чтобы не знать горя впереди, надо разумно тратить, а иногда и возмещать всякую копейку, без расписки взятую у природы. Думы о зелени – думы о будущем. Вам бесконечно долго жить в этой стране. Присоединяйтесь же к походу в защиту зеленого друга!

Л.Леонов



### Задания

Как вы понимаете смысл предложения «Лес входит в понятие Отечества»? Что еще, по вашему мнению, входит в понятие Отечества? К чему нас призывает автор?

Почему с веками все меньше становится «даровых благ»? Назовите причины?

Какие способы сохранения «даровых благ» вы знаете? Какие из них используются в вашем населенном пункте?

Предложите свой вариант плаката или рекламного баннера для привлечения людей к проблеме сохранения «даровых благ» на земле сегодня и выступи перед одноклассниками

Ежегодно 5 июня отмечается Всемирный день охраны окружающей среды. Как думаете, удастся ли мировой общественности решать экологические проблемы и восстанавливать «даровые блага»? Аргументируйте ответ

**Задания для 7 класса**  
**Формат текста: составной.**  
**НАДО ВОЗДЕЛЫВАТЬ СВОЙ САД**

**Текст 1**

Он был гостеприимен, как магнат. Хлеб о сольство у него доходило до страсти. Стоило ему поселиться в деревне, и он тотчас же приглашал к себе кучу гостей.

Снял дачу в украинском захолустье, еще не видел ее, еще не знает, какая она, а уже сзывает туда всяких людей из Москвы, из Петербурга, из Нижнего. А когда он поселился в подмосковной усадьбе, его дом стал похож на гостиницу...

И до такой степени он был артельный, хоровой человек, что даже писать мечтал не в одиночку, а вместе с другими. И путешествовать любил он в компании.

Работать с людьми и скитаться с людьми, но больше всего он любил веселиться с людьми, озорничать, хохотать вместе с ними...

Природа для него всегда событие, и, говоря о ней, он столь богатый словами, чаще всего находил лишь один эпитет: изумительная. Но его отношение к природе отнюдь неотличалась пассивным созерцанием ее «богатств» и «роскошей». Ему было мало художнически любоваться пейзажем, он и в пейзаж вносил свою неуклонную волю к созидательному преобразованию жизни. Никогда не мог он допустить, чтобы почва вокруг него оставалась бесплодной. Еще в гимназии он насадил у себя в Таганроге небольшой виноградник, под сенью которого любил отдыхать. А когда поселился в разоренном и обглоданном Мелихове, он посадил там около тысячи вишневых деревьев и засеял голые лесные участки елями, кленами, вязами, соснами, дубами и лиственницами – и Мелихово зазеленело.

А через несколько лет, поселившись в Крыму, на выжженном пыльном участке, он с таким же увлечением сажает и черешни, и пальмы, и кипарисы, и сирень, и крыжовник, и вишни.

Не только к озеленению земли чувствовал он такую горячую склонность, но ко всякому творческому вмешательству в жизнь. То хлопочетоб устройстве в Москве первого народного дома с читальней, библиотекой, аудиторией, театром. То добивается, чтобы тут же в Москве была выстроена клиника кожных болезней. То хлопочетоб устройстве в Крыму первой биологической станции. То собирает книги для всех сахалинских школ туда целыми партиями...

Здесь я говорю не о его доброте, а опять-таки о его колоссальной энергии, о его страстном стремлении к самому активному вмешательству в жизни ради того, чтобы люди зажили умнее и счастливее.

**Текст 2**

Надо возделывать свой сад. С французского: Il faut cultiver son jardin. Из романа (гл.30) «Кандид» (1759) французского писателя и философа-просветителя Вольтера (псевдоним Франсуа Мари Аруэ, 1694–1778).

Иносказательно: человек должен прежде всего делать свое дело, то, к чему у него лежит душа, то, чем он призван заниматься, как бы нискладывались вокруг него обстоятельства.

*Энциклопедический словарь крылатых*

*Слов и выражений. Вадим Васильевич Серов*

URL: <https://info.wikireading.ru/229153>

**Текст 3.**

**За дело: как стать волонтером на Байкале**

Если каждый будет делать добро в пределах своих возможностей,  
Возможности добра станут безграничными.

*Фазиль Искандер*

Еще десять лет назад не каждый знал, что такое волонтерство. Сегодня же слово «волонтер» понятно каждому и все больше и больше людей готово помогать спасать нашу планету.

На Байкале особенной популярностью пользуется экологическое волонтерство. Оно и неудивительно – сознательные люди понимают, что Байкал – это всемирное достояние, что защищать и оберегать – дело каждого. Существует немало организаций и проектов, занимающихся

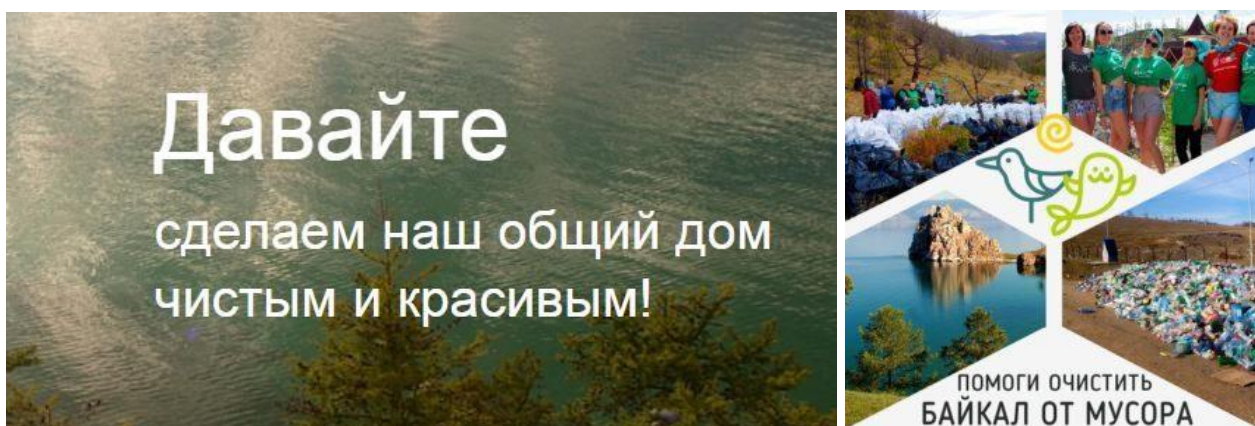
экологическим волонтерством на Байкале.

### Общественная экологическая организация «Мой Байкал»

На протяжении 5 лет «Мой Байкал» проводит акцию по уборке мусора «Праздник чистоты». Мероприятие, в котором принимают участие как приезжие волонтеры, так и местные жители, охватывает остров Ольхон – самый большой остров на Байкале, побережье пролива Малое море, поселок Листвянка и другие участки берега озера, больше всего страдающие от наплыва туристов.

«Праздник чистоты» проходит в начале лета и длится пять дней. Участники акции не просто убирают мусор, они по возможности сортируют его. Также волонтеры занимаются экопросвещением – стараются донести до туристов и местных жителей важность ответственного отношения к окружающей среде.

Помочь Байкалу и принять участие в акции приезжают пенсионеры, студенты и школьники со всей Иркутской области (от 18 до 65 лет). Люди едут рабочими коллективами и целыми семьями. За годы проведения «Праздника чистоты» было собрано около 13 000 мешков мусора. Волонтеры разобрали несколько больших стихийных свалок.



Задания
Сформулируйте идею, которая объединяет тексты
Как ты считаешь, как ими чертами характера должен обладать волонтер?
Почему люди в настоящее время, имея больше возможностей для решения социальных проблем, мало используют их?
С какого возраста можно принимать участие в решении общественных проблем? Обоснуй свой ответ
В школе существует проблема не организованных перемен. Учащиеся младших классов бегают и могут травмировать себя или окружающих. Предложите с одноклассниками свои способы решения проблемы

### НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ – ДЕТЯМ

Формат текста: составной.

#### Текст 1

Издавна в России делали игрушки для детей: выреза..ые из дерева фигурки лошадей и животных, тряпичные и соломе..ые куклы, гли-ня..ые свистульки и ярко разукраше..ые матрешки, пестро расписа..ые погремушки, берестя..ые мячики, выточе..ые из дерева волчки, широко распростране..ые куклы-«лесовики», выдела..ые из дерева, мха, шишек и травы.

Эти игрушки собра..ы в музее игрушки в стари..ом городе Сергие-вом Посаде, расположе..ом недалеко от Москвы. Особое место в экспозиции занимают раскраше..ые глина..ые фигурки людей и животных, изготовле..ые в Дымкове (недалеко от Вятки). Эти игрушки так и называют – дымковские.

## Текст 2

Дымковская игрушка стала одним из символов Кировской области, подчеркивающим



самобытность Вятского края, его древнюю историю. Благодаря своей пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов.

Для производства дымковской игрушки используется местная ярко-красная глина, тщательно перемешанная с мелким коричневым речным песком. Фигурки лепят почастям, используя жидкую красную глину как связующий материал. Широкая гамма цветов, в которой много красного, желтого, синего, зеленого, алого, придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность.

*По материалам Википедии*

### Задания

Какие из игрушек не называются в тексте:

- 1) матрешки
- 2) мячики
- 3) свистульки
- 4) машинки

Из какого материала не изготавливали игрушки, упоминаемые в тексте:

- 1) дерево
- 2) солома
- 3) резина
- 4) глина

Какие игрушки и почему называются дымковскими?

Сравните текст 1 с текстом 2.

Что нового вы узнали о дымковской игрушке из интернет-источника?

Используя информацию из текстов 1 и 2, подготовьте сообщение к Международному дню защиты детей «Мир игрушек».

Для получения более полной информации совершите виртуальную экскурсию в Музей игрушки, пройдя по ссылке: <http://museumot.info/vystavki/>

Опираясь на содержание текста и иллюстрацию, предложенную к нему, найдите среди изображений дымковскую игрушку.

Объясните свой выбор



## НОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Формат текста: составной.

### Текст 1

*Прочитайте начало выступления академика А.Д. Сахарова в связи присуждением ему в 1975 году Нобелевской премии. Докажите, что текст обладает приметами публицистического стиля.*

Глубоко уважаемые члены Нобелевского комитета! Глубоко уважаемые дамы и господа!

Мир, прогресс, права человека – эти три цели неразрывно связаны, нельзя достигнуть какой-либо одной из них, пренебрегая другими. Такова главная мысль, которую я хочу отразить в этой лекции.

Я глубоко благодарен за присуждением не высокой, волнующей награды – Нобелевской премии мира – и за предоставленную возможность выступить сегодня перед вами...

### Текст 2

#### Самая почетная премия – Нобелевская

Нобелевская премия – международная награда, которая вручается ежегодно с 1901 года за выдающийся вклад в науку, литературу и развитие общества. Первая премия в мире подобного рода.

«Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено моими душеприказчиками в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству... Указанные проценты необходимо разделить на пять равных частей, которые предназначаются: одна часть – тому, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; другая – тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; третья – тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая – тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистического направления; пятая – тому, кто внес наиболее существенный вклад в сплочение наций, уничтожение рабства или снижение численности существующих армий и содействие проведению мирных конгрессов... Мое особое желание заключается в том, чтобы при присуждении премий не принималась во внимание национальность кандидатов...».

*Завещание Альфреда Нобеля от 27 ноября 1895 года*

URL: <https://www.culture.ru/materials/68801/samaya-pochetnaya-premiya-nobelevskaya>



### Текст 3.

#### Награда величайшим умам

В числе открытий, чьи авторы удостоились Нобелевской премии, – рентгеновские лучи, пенициллин и адронный коллайдер. Среди лауреатов Нобелевской премии мира – Нельсон Мандела, 14-й Далай Лама. Габриель Гарсиа Маркес, Сельма Лагерлеф, Эрнест Хемингуэй – лишь не некоторые из выдающихся писателей, удостоившихся Нобелевской премии по литературе (совсем недавно одной из обладательниц Нобелевской премии стала Светлана Алексиевич). Премия вручается с 1901 года по пяти номинациям: по физике, химии, физиологии и медицине, по литературе, а также за достижения в области миротворчества. Торжественная церемония награждения премией проходит ежегодно в один и тот же день – 10 декабря. Лауреаты по первым пяти номинациям приезжают в столицу Швеции со всех концов планеты для того, чтобы получить из рук шведского короля золотую медаль и денежный приз.

URL: <https://ru.sweden.se/ljudi/nobelevskaya-premiya-vyssshaya-iz-vseh-nagrad/>

Задания
Каково назначение Нобелевской премии?
Как Вы понимаете, что такое «миротворчество»?
Как Вы думаете, почему Андрею Дмитриевичу Сахарову, физику-теоретику, одному из создателей первой советской водородной бомбы, присудили Нобелевскую премию мира?
Найдите информацию о лауреатах Нобелевской премии мира. Назовите имя того, чья деятельность Вас поразила больше всего. Объясните свой выбор
Найдите в Интернете публицистические выступления политиков, деятелей культуры, спорта и др. К кому обращены эти высказывания, какие задачи ставили авторы? Одно выступление охарактеризуйте устно (упр.68)
Как Вы считаете, почему Альфред Нобель решил наряду с учеными и общественными деятелями присуждать премию писателям?
Вообразите, что Вам предстоит выступить в актовом зале, на школьной площадке, в классе и т. д. Ваша задача – убедить слушателей, что необходимо прийти в ближайший выходной день для того, чтобы помочь в создании школьного музея (в восстановлении и памятни какультуры т.д.). Составьте устное выступление-обращение в публицистическом стиле. Уточните свою тему. Запишите развернутый план, рабочие материалы к нему. Потренируйтесь Дома в устном выступлении (упр.69)

### ЧУДО НАЗВАНИЙ

#### Формат текста: составной.

##### Текст 1

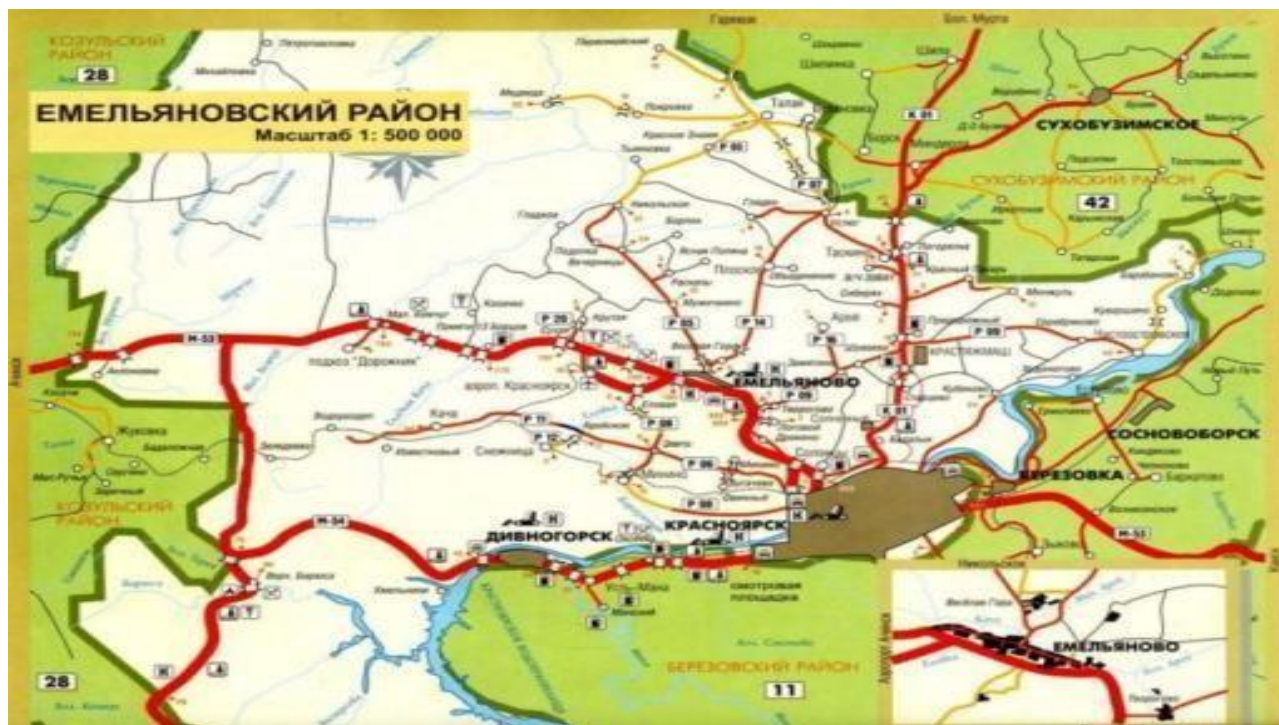
У нас в России так много чудесных названий рек, озер, сел и городов. Одно из самых точных и поэтических названий принадлежит крошечной реке Вертушинке.

Вертушинка все время вертится, как егоза, шныряет, журчит, бормочет, звенит и пенится около каждого камня или упавшего ствола березы, тихонько припевает, разговаривает сама с собой, пришептывает и несет по дну очень прозрачную воду.

В Московской области никаких гор нет, но Вертушинка вымывает и притаскивает откуда-то большие камни. Это, конечно, валуны, которые остались от ледникового периода. Трудно поверить, что эти камни были свидетелями катастрофы нашей земли, что ледник свирепо проволокал их через всю Россию и бросил их в уютной Вертушинке мирно доживать бесконечный и спокойный каменный век.

К. Паустовский

## Текст 2



### Задания

Прочитайте, озаглавьте текст 1

Сформулируйте и запишите основную мысль текста 1

Почему небольшая речонка называется Вертушинкой?

С помощью каких слов автор передает нравреки?

Пройдите по ссылке <https://kartarf.ru/rayony/emelyanovskiy> Рассмотрите карту Емельяновского района Красноярского края. Какие названия географических объектов вам показались необычными?

Объясните историю 2–3 названий населенных пунктов

Напишите небольшое рассуждение на тему: «История географических названий—это часть истории твоей родины»

## ПРАЗДНИК И НАРОДОВ РОССИИ

Формат текста: составной.

### Текст 1

#### Государственный праздник Татарстана—Сабантуй

Сабантуй – старинный праздник татарского народа, он проводится после окончания полевых работ, в июне. К Сабантую готовятся заранее – тщательнее убирают в доме, больше припасают угощений для гостей, вдумчивее выбирают подарки для победителей состязаний.

Сбор подарков проводят накануне праздника, в субботу. В деревнях юноши с веселой песней разъезжают на лошадях, собирая подарки—полотенца, платки и т. д. Их прикрепляют к уздечкам коней. Чем больше собрано подарков, тем богаче украшен конь наездника.

Место для праздника определяется заранее, больше всего оно похоже на стадион для соревнований. Торжественно открывая Сабантуй, один из руководителей района поздравляет собравшихся с национальным праздником. Далее следует его развлекательная часть – выступления певцов, танцоров.

Затем проводятся различные состязания, больше всего внимание зрителей привлекает национальная борьба – кэрэш. Веселое оживление вносят различного рода шуточные соревнования: бег с ложкой во рту сположенным на нее яйцом, бег с ведрами на коромысле, наполненными водой. Много смеха вызывает бой с мешками, набитыми сеном. Очень популярны перетягивание каната,

палки, лазанье на высокий гладкий столб, наверху которого подвешен приз, и т. д. Одновременно проводятся состязания певцов, чтецов, танцоров. Молодежь увлеченно водит хороводы, у страивает танцы.

## Текст 2

**Тун Пайрам** (Тун Айран) – праздник первого айрана, главный летний скотоводческий праздник, известный уже около двух тысяч лет. Исторически знаменовал собой время перекочевки скота с зимника налетник, а также окончание весенних полевых работ и созревание первого айрана (кисломолочный напиток). Эти напитки считались целебными, их ни в коем случае нельзя было проливать на землю.

Главным действием на празднике Тун Пайрам был обряд жертвоприношения. Для этого разводили большой костер, и шаман или старейшина обходил его девять раз по часовой стрелке, произнося пожелания собравшимся и просьбы духам, бросая в костер жертвенную пищу. Тун Пайрам всегда проводился при большом стечении народа, после обрядовой части были организованы спортивные состязания, готовилось массовое угощение для всех гостей, приглашались певцы и музыканты, на это время забывались и прекращались споры.

В современной Хакасии главное празднование Тун Пайрама проходит на Сагайской поляне около села Аскиз, и по датам совпадает с днем

Республики Хакасия, 03 июля URL:[https://khakassia.travel/khakass\\_prasdniki/](https://khakassia.travel/khakass_prasdniki/)

Задания
Что такое «жэрэш»? (текст 1)
Сравните два текста. Какие общие истоки национальных праздников Сабантуйи Тун Пайрам вы можете назвать?
Какие аналоги славянских праздников вы знаете?
В чем целесообразность использования публицистического стиля речи для создания данных текстов?
Составьте сценарий праздника, используя предложенные тексты. Для получения дополнительной информации пройдите по ссылкам:
1. <a href="http://www.19rus.info/index.php/kultura-i-sport/item/12739-v-khakasii-otprazdnuyut-den-bolshogo-solntsa?template=ia05112019&amp;is_preview=on">http://www.19rus.info/index.php/kultura-i-sport/item/12739-v-khakasii-otprazdnuyut-den-bolshogo-solntsa?template=ia05112019&amp;is_preview=on</a>
2. <a href="https://russia.travel/objects/313775/">https://russia.travel/objects/313775/</a>
3. <a href="https://militaryarms.ru/prazdniki/prazdniki-slavyan/">https://militaryarms.ru/prazdniki/prazdniki-slavyan/</a>

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ 8 КЛАССОВ

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

Формат текста: составной.

#### Текст 1

Коллежский секретарь Перекладин, уязвленный упрекомодного юноши, что он ставит знаки препинания не осознанно, механически, вернувшись из гостей, лег в постель и, опровергая ложность обвинения, стал вспоминать, где и когда он ставит знаки препинания в деловых бумагах:

«Запятые ставятся в разных местах... Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед «который» и перед «что». Еже ли в бумагах перечисляют чиновников, то каждого из них надо запятой отделять.

А точка в конце бумаги ставится...» После всех длинных мест нужно точку, чтобы секретарь, когда будет читать, слюною не истек?

Дошла очередь до восклицательного знака. Оказалось, что за долгие годы своей службы он «ни разу восклицательный знак не поставил» и не знает, когда «он, черт длинный, ставится».

Жена ему подсказала, что «этот знак ставится при обращениях, восклицаниях и при выражении восторга, негодования, радости, гнева и прочих чувств».



## Текст 2

Пунктуация в целом и отдельные знаки пунктуационной системы исторически изменчивы как в количественном смысле (число знаков), так и в качественном («значение» знаков).

В европейской письменности пунктуация как система графических обозначений была изобретена в середине XV века. Она была принята большинством народов, в том числе и русскими. Однако еще в XVIII в. Не было всех тех знаков, которые знает современная пунктуация. Например, в «Российской грамматике», одной из первых грамматик русского языка, составленной М.В. Ломоносовым в 1755 году, не было тире, многоточия и кавычек. Эти знаки появляются лишь к концу XVIII в.

Постоянно меняется и «значение» знаков препинания. В этом можно легко убедиться, если «приложить» действующие сегодня правила пунктуации к печатным изданиям прошлого. И нетрудно заметить, что, например, такие сравнительно редкие в современной печати знаки, как двоеточие и точка с запятой, а также точка с запятой и тире значительно чаще использовались в XIX веке.

Например:

«Сморщенное лицо Алексея Александровича приняло страдальческое выражение; он взял ее руку и хотел что-то сказать, но никак не могвыговорить; нижняя губа его дрожала, но он все еще боролся с своимволнением и только изредка взглядывал на нее». (Л.Н. Толстой «АннаКаренина»)

*Н. Фомина «Русский для тех, кто забыл правила», 2019 г.*

## Текст 3.

### Тайная жизнь знаков препинания в эпоху Интернета.

#### Точка, точка, запятая, вышла рожица кривая

В традиционной письменной речи знаки препинания в основном структурируют текст и облегчают его восприятие. При общении в Сети эти «высоко уровневые» функции оказываются лишними и отбрасываются. Многие ли из нас расставляют запятые в фейсбучных постах согласно зазубренным еще в школе многочисленным правилам? Зачем – ибез этого ведь все понятно. Зато в Сети у знаков препинания появляетсяновая важная роль – индикаторов эмоций. В онлайн-чатах и мобильнойпереписке все слишком быстро и кратко. Вот тут и обретают вторую жизнь «устаревшие» знаки препинания. Прежде всего, конечно, самые «эмоциональные» – вопросительные и восклицательные знаки. В современной традиции их должно быть много: кашу маслом не испортишь.

–*Хо-хо???*

–*Жуть!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

Что интересно, тот же самый диалог сохраняет свою эмоционально-информационную ценность и при полном отсутствии и слов.

– *???*

–*!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!*

Но это, что лежит на самой поверхности. Гораздо любопытнее выглядят более сложные пунктуационные пертурбации.

#### Точка резкости

Возьмем, например, точку в конце предложения. В электронных коммуникациях ее мало кто использует. Зачем, когда можно просто нажать «Enter» для отправки очередной реплики? Зато если эта «не-нужная» точка в конце фразы все-таки появляется, значит, она что-то себе несет. И сегодня в большинстве случаев она стала эквивалент на резкому тону разговора. Это может быть: «*Дискуссия закончена. Я сказал–будет так. И точка.*». Или: «*Ты меня здорово разозлил.*». Или:

«*Когда жеты, наконец, отвяжешься!*»

Сравните, например:

– *Я съезжу выходные на рыбалку?*

– *Ок*

Или:

- Я съезжу в выходные на рыбалку?
- Ок.

Если первое «Ок» никакой скрытой мысли не несет, то второе, скорее всего, означает: «Давай, но это дорого тебе обойдется».

Любопытно, что это правило онлайн-пунктуации никто не предлагалс высоких академических трибун и не насаждал потом десятков лет в школе. Само прижилось и расплозлось по миру.<...>

Так что – язык все же деградирует, и правы старики: вода была мокрее? Да вряд ли. Язык просто следует за изменениями в жизни. А жизнь стала быстрой и суматошной. У нас все меньше возможности, неуходя в схиму, концентрироваться подолгу на одной задаче. Получил «мыло», начал отвечать, телефон звонит, взял трубку, начальник что-то спрашивает в чате, тут валится напоминка из календаря, сделал новую на попозже, продолжил отвечать на письмо... Знакомо? Ну и что тогда удивляться, что наша письменная речь отдалается от литературных стандартовXXвека?

Новое время–новые правила.

«Раньше была очень грамотной и официальной, а здесь захотелосьсвободы и дуркования:») Теперь в правильные рамки вернуться сложно.....многоточие–любимыйзнак!:)»

«Вы же прекрасно знаете, я в курсе, что тут нужны запятые, зачем я на них буду время тратить?»

(Комментарии из Сети) URL:<https://www.kaspersky.ru/blog/cyber-slang-peculiarities/9145/>

#### Текст 4

Тотальный диктант – все мирная просветительская акция в форме добровольного диктанта для всех желающих. Ее участники могут проверить свою грамотность изнание русского языка.

2011 г.–4785 участников.

2013 г.–32500 участников.

2016 г.–145000 участников.

2019 г. – 236 284 участника. URL: <https://totaldict.ru/about/>



<b>Задания</b>
Как менялось отношение к пунктуации?
Почему Перекладин «ни разу восклицательный знак не поставил»?
Чем отличается отношение Перекладина к знакам препинания от отношения пользователей Сети Интернет?
В чем противоречие информации текстов 2 и 3?
Точка сегодня в большинстве случаев «стала эквивалентна резкому тону разговора». «Любопытно, что это правило онлайн-пунктуационикто не предлагал с высоких академических трибун и не насаждал потом десятком лет в школе. Само прижилось и расплодилось по миру».
Согласны ли вы с данным утверждением? Обоснуйте
Наташа, придя утром в школу, нездоровалась с Аленой. Накануне в переписке Алена использовала точку. Наташа расценила это как грубое прерывание общения и обиделась. Кто из девочек прав?
Согласны ли вы с тем, что о человеке можно судить по знакам препинания? Ответ обоснуйте
Почему с каждым годом количество участников «Тотального диктанта» растет, не смотря на «новое время – новые правила»? (См. рис 1 и текст 3)
В чем важность акции «Тотальный диктант»? Свой ответ обоснуй
Как привлечь учащихся вашей школы к участию в «Тотальном диктанте», который состоится 4 апреля 2020 года. Напиши план действий

## **СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ**

**Формат текста: составной.**

### **Текст 1**

Георгиевские кавалеры... Их имена и фамилии увековечены занесением на мраморные доски в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца и в тех учебных заведениях, в которых они воспитывались. Известно, что награждение офицеров военным орденом Св. Георгия было высокой честью. «За службу и храбрость» – таков девиз этого военного ордена. Орден Св. Георгия имел четыре степени, среди которых орден 1-й степени был чрезвычайно редок и почетен. И если высшим орденом России – орденом Андрея Первозванного – до 1917 года было награждено более тысячи человек, то 1-й степенью Георгия удостоено лишь 25 человек.

*По Ю. Лубченкову*



### **Текст 2**

По легенде, неподалеку от города Бейрута на Средиземном море находилось озеро, в котором жил огромный змей-людоед. Жители города были язычниками и каждый день приносили в жертву чудовищу своих детей.

Дошла очередь и до единственной царской дочери. Ее отвели на берег озера и оставили там.

Она стала ждать, когда из воды выползет змей и сожрет ее. Но тут перед ней явился святой Георгий на коне, с копьем наперевес. Осенив себя крестным знаменем, герой вонзил копьё в змея. Затем он велел девушке накинуть свой пояс на шею чудовища и вести его за собой. Когда они пришли в город, прохожие стали в ужасе шарахаться от монстра. Но святой воскликнул:

–Небойтесь, надейтесь на Господа Иисуса Христа и веруйте в Него.

Это Он послал меня к вам, чтобы избавить от змея.

После этого святой Георгий прикончил змия на городской площади при большом скоплении народа, и все жители города с того дня уверовали во Христа и приняли крещение. На месте убийства чудовища построили храм во имя Пресвятой Богородицы и в честь святого великомученика Георгия, которого отныне стали звать Победоносцем. Говорят, в этом храме тоже совершалось много чудес. URL:<https://www.myjane.ru/articles/text/?id=8857>

### Задания

Найдите ошибочное утверждение:

- 1) Фамилии георгиевских кавалеров занесены на мраморные доски в учебных заведениях, где они воспитывались;
- 2) «Заслужбу и верность»–девиз военного ордена Святого Георгия;
- 3) Орден Святого Георгия имел 4 степени;
- 4) До1917 года орденом Святого Георгия удостоено 25 человек

Озаглавьте текст 1, отразив в заголовке его главную мысль

Почему награждение офицеров военным орденом Святого Георгия  
Было высокой честью?

Познакомьтесь с легендой о святом Георгии, рассмотрите изображение и ответьте, почему  
один из самых почетных военных орденов

Носит имя Святого Георгия?

Используя информацию из текстов 1–2, подготовьте стендовый материал, посвященный  
Георгиевским кавалерам Великой Отечественной войны.

Для получения визуальной информации пройдите посылкам:<https://ganelon-3951.livejournal.com/2259.html><https://colonelcassad.livejournal.com/900029.html>

## НЕОБЫКНОВЕННОСТИ ЖИЗНИ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

Детские и юношеские годы никогда (не) обходят (?) ся без экзотик....

Кто в детстве (не) ос..ждал стари(н,нн)ые замки(не) пог..бал на к...рабле с изодра(н, нн)ыми в  
ключья парусами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли (не)искал сокровища так ловко  
запрята(н,нн)ые Стивенсоном на таинстве(н,нн)ом острове (не)слышал шума знамен в Бородинском  
бою или (не)пом..гал Маугли в (не)пролазных дебрях Индонези....

Экзотика сообщает жизн.. ту долю необыкнове (н, нн)ости которая необходима каждому  
ю(н,нн)ому и впечатлительному существу.

*По К. Паустовскому*

### Текст 2

Фернан Магеллан возглавлял экспедицию, которая совершила первое кругосветное плавание.  
Корабль под его командованием первым из европейских кораблей проследовал из Атлантического в  
Тихий океан по ранее неизвестному европейцам проливу между южной оконечностью материка  
Южная Америка и архипелагом Огненная Земля. Позжеэтот пролив был назван именем Магеллана.  
27 апреля 1521 г. на островеМактан в архипелаге Филиппинских островов Магеллан был убит  
аборигенами.

*По материалам Интернета URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Первое\\_кругосветное\\_плавание](https://ru.wikipedia.org/wiki/Первое_кругосветное_плавание)*

<b>Задания</b>
Почему «Детские и юношеские годы никогда не обходятся без экзотики»?
Какие слова в тексте использованы в переносном значении? Какова их роль?
Автором текста 1 упоминается Магелланов пролив. Объясните, почему пролив получил такое название
Какое географическое открытие, по Вашему мнению, может стать основой для написания книги или создания фильма и почему? Вы можете использовать следующую информацию: <a href="https://rosuchebnik.ru/material/velikie-geograficheskie-otkrytiya/">https://rosuchebnik.ru/material/velikie-geograficheskie-otkrytiya/</a>

## **СПОСОБНОСТЬ УДИВЛЯТЬСЯ**

### **Формат текста: сплошной.**

(1) Кто-то из русских писателей в начале века сказал: «Произошло два события одинаковой важности: люди научились летать и люди разучились удивляться этому».

(2) Не знаю, от чего больше зависит горестная утрата способности удивляться – от роста культуры, от глубины знаний, от цивилизованности или от какого-то всеобщего отупения чувств, от обжорства этим самым техническим прогрессом.

(3) Нет, я тоже перестал удивляться лунному грунту, зондированию Венеры, чудовищным скоростям на Земле.

(4) Но парашютику одуванчика я все еще удивляюсь.

(5) Я и пишу-то это, может быть, только для того, чтобы вы оторвали на минуту свой утомленный взгляд от непрерывного, бесконечного мелькания (телевизор, кино, автомобили, поезда, самолеты, прохожие, огни реклам, лица продавщиц, двери троллейбусов, эскалаторы, телефонные диски – весь мелькающий мир, когда он мчится и завихряется вокруг вас или когда вы мчитесь сквозь него соскоростью автомобиля, поезда, самолета) и остановили бы его, свой утомленный взгляд, на огромной неподвижной капле влаги, скопившейся в сборчатом и ворсистом листе манжетки.

(6) Или на парашюте одуванчика.

(7) Вы подняли пушистый цветок над головой (кто же это сказал красиво и точно: «Одуванчик из солнца уже превратился в луну?») и дунули на него.

(8) Пушинки бойко и дружно взмывают вверх, потом, относимые ветерком, начинают наискось падать, опускаться на землю.

(9) Пока вы следите за ними, пока они летят, сначала беленькие и четкие на фоне синего неба, а потом переплывут на фон зеленой травы, что-то успеет дрогнуть, оттаять в вас.

(10) Проклюнется из мертвого холода слабый первый толчок душевного пульса, и вы поймете, что душа ваша жива, но только она заморожена.

*В. Солоухин*

<b>Задания</b>
Прочитайте и озаглавьте текст
Какова основная мысль текста?
К какому стилю речи можно отнести этот текст и почему?
Какие высказывания соответствуют содержанию текста? а) автор не перестает удивляться научным открытиям; б) автор не перестает удивляться чудесам природы; в) автор обеспокоен тем, что люди перестали удивляться чудесам природы; г) автору бежен в том, что технический прогресс помогает формированию духовности в человеке
Укажите номера предложений, в которых содержится главная мысль текста.
Какую проблему поднимает В. Солоухин?
Как ты считаешь, актуальна ли поднятая автором проблема в современном мире? Напишите не большое рассуждение.

## БУКВА Ё УНИКАЛЬНА

**Формат текста: сплошной.**

«Буква Ё уникальна», – пишет известный современный писатель, историк Виктор Трофимович Чумаков. – Её нет в системах письма других народов. Она стоит в алфавите под «сакральным» числом семь. И непотому ли она так часто употребляется в гнезде слов, объединённых святым понятием «семья»: жёнушка, муженёк, тётушка, тёща, зятёк, куманёк».

У нас до сих пор появляются новые слова, в которых живёт эта буква: гримёрка, зачётка, планёрка... Ну как неуважать её?

Первым, кто употребил Ё, был Иван Иванович Дмитриев, а руководил изданием его книги «И мои безделки» знаменитый историк и литератор Николай Михайлович Карамзин (1795 год). Рождена же эта букваещё раньше, **29 ноября 1783 года**, когда на заседании Российской академии наук Екатерина Романовна Дашкова предложила ввести новую букву, чтобы неписать такие слова, как ёлка, –*юлка*.

На протяжении следующих двух веков по поводу Ё не прекращались споры. Вопрос о том, использовать её или не использовать, решался по-разному. Между тем употребление этой буквы в письменной речинеобходимо, так как она помогает различать многие слова: все – всё, села– сёла, Шепелев – Шепелёв...

Кроме того, небрежность в употреблении Ё или неправильное использование этой буквы нередко приводит не только к смысловым, но и орфоэпическим ошибкам, например: шОфер, опЁка, афЁра вместо правильных шофЁр, опЕка, афЕра.

В последние годы постепенно возвращается уважение к буквеЁ. Министерство образования и науки Российской Федерации настоятельно рекомендует использовать Ё в именах собственных в официальных документах и в СМИ. Некоторые российские издательства уже последовательно используют Ё во всех словах, где она должна быть. А на родине Карамзина, в Ульяновске, даже установлен памятник «глазастой» букве.

### Задания

Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте основную мысль текста
В чем «уникальность» буквыЁ, по мнению В.П.Чумакова?
Для чего предложила Екатерина Дашкова ввести букву Ё?
Почему, по мнению автора, необходимо использовать буквуЁ?
Какие ошибки возможны, если неупотреблять буквуЁ в устной и письменной речи: а) орфографические; б) орфоэпические; в) грамматические; г) смысловые.
Приведите примеры
Букве Ё установлен памятник в городе Ульяновске. Нужны ли подобные памятники? Какой букве вы бы поставили памятник? Почему?
Молодой человек по фамилии Берсенев не смог улететь в другой город, его остановили при регистрации на рейс. Предположите, по какой причине это могло произойти, если документы и билет были в наличии
Нужно ли, по вашему мнению, использовать буквуЁ? Приведите Примеры из вашего жизненного опыта.

### КРЕМЛЬ

**Формат текста: сплошной.**

По вечерам, когда шумная жизнь Ростова Великого затихает, тут, на берегу озера Неро, можно услышать, как бьют на пожарной башне часы. Бом! Бом! – несется над озером голос времени. Одиннадцать веков... Не каждый год и даже не каждая сотня лет оставила о себе память. Но одно

столетие дошло к нам дивным творением человека. Из-за него-то Ростов и стал сегодня городом знаменитым. Сюда едут историки, архитекторы, художники и туристы. И весь остальной город служил только о правой белому камню, возведенному русскими мастерами. Название этой постройки Ростовский кремль. Постройки стоят на берегу озера. И потому самое выигрышное место, с какого надо увидеть Ростовский кремль, – лодка. Надо, толкаясь шестом в илистое дно, немного отплыть. И то, что увидишь, из памяти уже никогда не изветрится. Все, что ты слышал о древних городах в сказках, в одну минуту вдруг обернулось реальностью. И ты понимаешь: сказки о граде Китеже, обострове Буяне потому и родились, что кто-то видел эти постройки надозером. И уж потом образ древнего города пошел по былинным операм, живописным картинам и детским книжкам. Вот он сейчас наяву сверкает белизной на потемневшем вечернем небе и повторяет себя до последней черточки в тихой воде. Башни. Стены с бойницами. Крылечки. Оконца. Ворота. Резные крыши. Несчетные, кверху устремленные купола. Все умело сплетено и завязано, все находится в подчинении друг к другу и образует одно прекрасное целое именуемое словом *ансамбль*. Подобный узел мы наблюдаем в Московском Кремле. И немного таких же удач можно насчитать на земле.

### Задания

Исходя из содержания данного текста, определите в каком значении

Употреблено слово «ансамбль»?

Какие чувства автора выражены в этом тексте? Через какие приемы и средства?

Опираясь на текст, ответьте на вопрос: почему Ростов стал знаменитым городом благодаря именно кремлю?

Составьте маршрутный лист для путешественника по России. Архитектурные ансамбли каких кремлей вы посоветуете посетить? Для получения визуальной информации пройдите посылке: <https://must-see.top/kreml-i-rossii/>

Рассмотрите фотографии Ростовского кремля и соотнесите с содержанием текста. Какая из них больше соотносится с предложенным текстом и почему?



Рис.1



Рис.2



Рис.3

Рассмотрите изображение Московского Кремля. Согласны ли вы с В.Песковым, что Ростовский кремль подобен Московскому? Обоснуйте свое мнение

### СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

**Формат текста: сплошной.**

- 1) Северный край неба замерцал, зашевелился, стальные полосы покатались по нему, и чудилось, что они вот-вот тонко зазвенят.
- 2) Позаризаиграли – северное сияние.
- 3) Значит, в Ледовитом океане была еще зима, льды там горами дыбились, и оттуда, из безлюдных краев, из северной ночи, летел безмолвный яркий привет.
- 4) Все ребятишки высыпали из детдома.
- 5) Запрокинув лица, они смотрели в небо...
- 6) Всякий раз сияние было ново, всякий раз наполняло оно душу трепетом и захватывающим ожиданием чуда.
- 7) Хотелось ребятам запомнить все, унести эти позари, волшебное ощущение, возникающее от колдовства их, навсегда с собою.
- 8) Да разве запомнишь?
- 9) Разве унесешь?
- 10) Небо каждую минуту менялось.
- 11) Оно безудержно щедро, ярко и волшебно.
- 12) По нему плещутся бесшумные волны, отливая зеленью и бархатистой синевой.
- 13) А над краем земли мраморные колонны встают, и всенебо вокруг выстилается блестящими плитами.
- 14) По плитам раскатываются льняные и ржаные снопы, струятся многоцветные шелка, и огромные прясла из алмазного частокола поднимаются звеньями у горизонта.
- 15) Где же тут все запомнишь?
- 16) Все уместишь в сердце и в памяти?

*В.П.Астафьев*

#### Задания

С какой целью и при помощи каких словосочетаний автор текста характеризует образы на небе, возникающие во время северного сияния?

О чем свидетельствует начало северного сияния?

Определите из контекста прямое и переносное значение устаревшего слова «позари».



Рассмотрите иллюстрации и выберите ту, на которой изображено упоминаемое в тексте атмосферно явление:



Рис.1.Зарница



Рис.2.Гроза



Рис.3.Радуга



Рис.4.Северное сияние

Какое из словосочетаний не относится к описанию северного сияния, представленному в тексте:

1. Из алмазного частотокола.
2. Безудержно щедро.
3. Тонко зазвенят.
4. Захватывающим ожиданием

Предположите, какие эмоции может испытать человек, впервые увидевший северное сияние. Дайте аргументированный ответ со порой на текст.

Постройте связный текст из предложений разной структуры о таком атмосферном явлении, которое оставило у вас след «в сердце и в памяти»

### Задания для 9 класса КАКОГО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО СЧИТАТЬ ДОБРЫМ? Формат текста: составной.

#### Текст 1



Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины после дней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура.

Если человек живет, чтобы приносить людям добро, давать радость, то он оценивает себя как человека, желающего достойно прожить свою жизнь.

По-моему, главная жизненная цель не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах, а должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своим соотечественникам, к стране. Очень важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом»

### Текст 2

Более 76% россиян считают себя добрыми, следует из результатов вопроса, который проводил Всероссийский центр изучения общественного мнения (ВЦИОМ).

Указывается, что чаще всего в своей доброте уверены женщины и молодежь от 25 до 34 лет (по 82%), а также люди среднего возраста (до 41 года) – 81%.

По мнению 28% респондентов, отличительными качествами доброго человека являются готовность помочь и поддержать, а 27% опрошенных видят доброту в отзывчивости и отсутствии безразличия.

Как показал опрос, 72% респондентов уверены, что к добрым людям нельзя относить тех, кто проявляет это качество только к своим близким. Среди своего окружения большинство опрошенных – 75% – также видит добрых людей.

### Текст 3

Из интервью с Гузель Санжаповой из Москвы, которая собрала 1,5 миллиона рублей на



«медовый» проект спасения умирающей уральской деревни.

«Нужен большой запас терпения, чтобы начать двигаться к своей цели, – говорит Гузель Санжапова. – Коллеги и знакомые первое время скептически относились к идее менять ситуацию в уральской деревне с помощью меда и ягод». По словам предпринимательницы, когда начинаешь дело, не стоит обращать на это внимание, потому что нет цели

убедить скептиков – первые результаты и так покажут жизнеспособность идеи.

Гузель Санжапова говорит, что остановить умирание деревни можно за четыре шага. Нужно дать людям работу, позаботиться и развить инфраструктуру, установить связи производителя с рынком, связать людей из городов с жителями деревень.

URL:<https://www.rbc.ru/business/23/12/2019/5dfcce759a7947b97de75778>

Задания
Согласны ли вы с точкой зрения автора на жизненную цель? (См. текст 1) Обоснуйте
Как иллюстрирует содержание текста 1 деятельность Гузель Санжаповой?
Ознакомьтесь с результатами опроса ВЦИОМ. Найдите противоречие. С чем оно связано?
Пользуясь материалами текстов, напишите статью «Жизненная цель» для толкового словаря
В фильме «Заплати другому» для изменения мира мальчик придумал цепочку добра: бескорыстно помочь трем незнакомым людям, каждый из которых также поможет трем незнакомцам. Таким образом, число добрых дел будет возрастать в геометрической прогрессии.
Это утопия? Или идею можно воплотить в жизнь? К чему это приведет?

## СПОРЫ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

### **Зачем технарям русский язык?**

Часто я слышу голоса недовольных: «А технарям – будущим физикам, инженерам, математикам – зачем русский язык? Их что, в Пушкины готовят? Пусть лучше точные науки учат!» Но так ли бесполезно знание родного языка?

Русский язык приходит к человеку в первые же дни его жизни. Сначала семья, потом школа... Но главное – через хорошие книги. Именно через слово развивается личность – не случайно в Царскосельском лицее была обширная библиотека.

Но времена меняются. И то, что в последние годы наш язык уродуется, обедняется, а порой просто теряется, – факт. У меня есть строки:

А в ныне модных книгах речь родная

Унижена, опошлена, пуста.

Ползет она по мусорному краю,

Куда давно невхожа красота.

С началом реформ в школах неуклонно сокращалось количество часов, отпущенных на русский язык, литературу, историю. А все должно происходить наоборот – мы должны думать о том, что оставляем молодежи, чему учим: какому отношению к своей Родине, к ее прошлому, к ее литературе и искусству.

Бедность русского языка чувствуется и на ТВ, и на радио. А это говорит о духовной бедности наших сограждан. Утверждения, что русский язык нужен только гуманитариям, ошибочны! Хороший русский язык нужен каждому человеку, в какой бы сфере он ни работал. Мнемогут возразить: неважно, насколько богат лексикон у человека, ведь главное – это передать суть. Но Владимир Даль, отдавший многие годы составлению «Толкового словаря живого великорусского языка», говорил, что с языка начинается личность.

Дело тут даже не в умении грамотно излагать свои мысли, а в том, что языковая культура позволяет шире представить предмет, которым ты занимаешься, которому посвятил жизнь. Нам не нужно духовное убожество. Ведь человек внутренним поиском слова может так и не передать суть своего повествования, недонести до других важность своего открытия. Когда-то я на писал:

Как девальвируется слово...

Забыв величие свое,

Оно сорваться с уст готово,

Как с колокольни воронье...

Язык всегда был основой – души, духовности, человеческих отношений, культуры, образования. В конечном счете речь всегда была показателем того, каков человек. Если он плохо

знает язык, пренебрегает хорошими книгами, мне такой человек не интересен. Это значит, его душа закрыта для тех чувств, которые испытывали и которые передавали нам Пушкин, Лермонтов, Толстой. Это значит, что он воспитан не на красоте. А дурной вкус отбрасывает нас – и каждого, и все общество –назад.

## Текст 2

Ведущие лингвисты страны успокаивают тех, кто боится за будущее русского языка (проект «Мнимый больной»).

Доктор филологических наук, заведующий отделом экспериментальной лексикографии Института русского языка им. Виноградова РАН, лингвист-эксперт Анатолий Баранов.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что русский язык умирает?*

– «Король умер, да здравствует король!»

Знаете, язык в каждый конкретный момент времени действительно в определенном смысле умирает. То есть старое состояние языка перетекает в новое. И конечно, люди, которые владеют старой нормой, очень часто нервничают, им некомфортно, когда они слышат речь молодых людей. И это вызывает такое впечатление о порче языка. Но не во всех случаях можно говорить о порче русского языка. Это изменения. Некоторые из них станут нормой, некоторые исчезнут. Это регулирует язык. Не мы с вами по отдельности, а в целом язык – демиург, который нами руководит.

Лингвист, ведущая программы «Говорим по-русски» на радиостанции «Эхо Москвы» Ольга Северская.

– *Как можно успокоить тех, кто считает, что русский язык умирает?*

– Русский язык живее всех живых, он один нам поддержка и опора в дни тягостных раздумий о судьбах родины. Живой и свободный, как писал Тургенев, о чем мы все время забываем, русский язык.

Доцент кафедры русского языка филологического факультета МГУ, кандидат филологических наук Ольга Григорьева.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что язык умирает?*

– Я по-прежнему думаю, что нужно чаще вспоминать Пушкина, лучшего лекарства нет: «Не должно мешать свободе нашего богатого и прекрасного языка». И еще – из письма Погодину 1830 года по поводу трагедии «Марфа Посадница»: «Вы неправы до бесконечности. И с языком поступаете, как Иоанн с Новым городом (о разгроме Новгорода Иваном Грозным – О.Г.). Ошибок грамматических, противных духу его усечений, сокращений – тьма. Но знаете ли? и эта беда не беда. Языку нашему надобно воли дать более – (разумеется, сообразно с духом его). И мне ваша свобода более по сердцу, чем чопорная наша правильность».

Доктор филологических наук, автор книги «Нулевые на кончике языка» Гасан Гусейнов.

– *Какими словами Вы бы успокоили тех, кто считает, что языку умирает?*

– Пока есть силы самостоятельно писать и читать, каждый может помочь своему языковому сообществу по мере сил. Это тот удивительный случай, когда абсолютно все зависит от каждого конкретного человека, от его желания повысить языковую компетентность, играть, переводить, помогать осваивать язык иностранцам. Но тот, кто думает, что язык умирает, должен общаться не с филологом, а с психологом.

URL: <https://www.pravmir.ru/ogorchaet-proyavlenie-v-rechi-izoshhennogo-hamstva/>

## Текст 3

Проект «Лингвалидол». «Лингвалидол» – это средство для тех, кому плохо от современного уровня грамотности. Каждую пятницу «Прав-мир» рассказывает о самых невероятных способах написания слов (см. Таблицу 1). Просим увести детей и слабонервных от мониторов: то, что вы увидите, может быть опасно для вашего здоровья.

Там же где скатердь-самобранку	Французский бульдок–купить, продать или отдать в Тюменской...
Рисунок. Кто нарисовал чёрный квадрат?	В мобильном потекла БОТОРЕЯ... что теперь?!?

Принимайте «Лингвалидол» своевременно и не забывайте присылать нам примеры по адресу [lingvalidol@gmail.com](mailto:lingvalidol@gmail.com) URL: <https://www.pravmir.ru/tag/lingvalidol/page/3/>

#### Текст 4

Надо полагать, что в будущем неизмеримо возрастет сознательное управление языком. Если уже сейчас пишут об экологии языка, то недалеко время, когда специальные комитеты дизайнеров-языковедов будут заниматься изобретением и внедрением новых слов и наименований, причем не только рациональных и экономичных, но и удовлетворяющих вкусам новых поколений.

Грядущий век – век умных машин. Место громоздких картотек многотомных словарей займут портативные электронные компьютеры, способные хранить и мгновенно выдавать любую лингвистическую информацию. И хотя тесная связь человека и думающей машины в какой-то мере и усилит рационализацию нашей речи, сам русский язык сохранит свою природную самобытность и не будет уступать современному языку ни по своему лексическому запасу, ни по стилистическим возможностям для яркого и образного выражения мысли.

*Фрагмент статьи «Дано ли нам предугадать? О будущем русского языка» (1990г.), К.Горбачевич*

URL: <http://philology.ru/linguistics2/gorbachevich-90.htm>

Задания
Какие точки зрения о состоянии языка представлены в текстах?
С какой точкой зрения вы согласны? Обоснуйте
Прочитайте высказывание Ольги Северской. <i>«Я пытаюсь провести такую параллель: «Вы собираетесь на переговоры, надеваете очень дорогой костюм и вдруг у Вас на галстуке от Армани или от кого-нибудь еще оказывается большое жирное пятно. Вот неграмотность производит примерно такое же впечатление».</i> Какое утверждение из текста 1 соответствует данному высказыванию? Обоснуйте с помощью текста 3
В тексте 4 описывается состояние языка в ближайшие десятилетия XXI века. Как вы думаете, о каких явлениях говорит автор? Приведите свои примеры.
Предположите, как изменится наш язык через 50 лет.
Какова роль проектов «Лингвалидол» ( <a href="https://www.pravmir.ru/tag/lingvalidol/page/3/">https://www.pravmir.ru/tag/lingvalidol/page/3/</a> ), «Мнимый больной» ( <a href="https://www.pravmir.ru/lingvisticheskogo-ada-ne-sushhestvuet/#ixzz3VUh5SVF">https://www.pravmir.ru/lingvisticheskogo-ada-ne-sushhestvuet/#ixzz3VUh5SVF</a> ), «Я люблю русский язык. Полюби и ты» ( <a href="https://vk.com/love_russian_language">https://vk.com/love_russian_language</a> )?

## РАЗГОВОР О ВОДЕ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек, и только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течет. Река всегда кормила, поила и радовала людей. Она всегда была частью их жизни, а сейчас приметы бывалого, возвращенного на реке хозяйства исчезли. У реки только брали, но ни сколько ее не берегли.

*Песков*

URL: <https://mtdata.ru/u24/photo25EC/20424020008-0/original.jpg>

### Текст 2



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

### Задания

Озаглавьте текст 1, отразив в заголовке главную мысль

Раскройте содержание авторского утверждения «у реки только брали, но нисколько ее не берегли»

Рассмотрите рис.1–4 и найдите тот, на котором изображена не названная в тексте 1 роль воды. Аргументируйте свой выбор

Рассмотрите карту (текст 2) и назовите города, расположенные на берегах Енисея.

Возможны ли использование информации, представленной на карте, в качестве доказательства утверждений В.Пескова, автора текста 1?

Подготовьте сообщение для сверстника, живущего в другом субъекте Российской Федерации, о том, как сохраняется главная водная артерия Красноярского края. Для получения дополнительной информации пройдите посылке :<http://день.енисея.рф/>

## УВИДЕТЬ МУЗЫКУ

Формат текста: составной.

### Текст 1.

#### Моцарти Сальери

Любопытно, что Пушкин сделал трактирного скрипача слепым. Это тонкая гениальная деталь. Он играет не понотам, а по слуху. Музыка Моцарта он берет, что называется, из «воздуха», который как бы пронизан, пропитан ею. Если сказать просто: дар мелодии—вот тот божественный дар, которым наделен Моцарт и который отсутствует у «жрецов» искусства в роде Сальери, владеющих тайнами и ухищрениями мастерства, умением, формой, фугой, оркестром, но лишенных дарав дохновенного мелодизма, который дается свыше, от природы, от рождения.

У Твардовского... о словах: «Им не сойти с бумаги!» Ноты Моцарта именно сошли бумаги — они парят в пространстве, их слышит слепой скрипач.

### Текст 2.

#### Музыка

Дом высился, как каланча.  
По тесной лестнице угольной  
Несли рояль два силача,  
Как колоколна колокольню.  
Они тащили вверх рояль  
Над ширью городского моря,  
Как с заповедями скрижаль  
На каменное плоскогорье.  
И вот в гостиной инструмент,  
И город в свисте, шуме, гаме,  
Как под водой на дне легенд,  
Внизу остался подногами.  
Жилец шестого этажа  
На землю посмотрел с балкона,  
Какбы ее в руках держа  
И ею властвуя законно.  
Вернувшись внутрь, он заиграл  
Не чью-нибудь чужую пьесу,  
Но собственную мысль, хорал,  
Гуденьемессы, шелест леса.  
Раскатим провизацийнес  
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,  
Бульвар под ливнем, стук колес,  
Жизньюлиц, участь одиночек.  
Так ночью, при свечах, взамен  
Былой наивности нехитрой,  
Свой сон записывал  
Шопен начерной выпилк пюпитра.  
Или, опередивши мир  
Напоколения четыре,  
По крышам городских квартир  
Грозой гремел полетвалькирий.  
Или консерваторский зал  
При адском грохоте и треске  
До слез Чайковский потрясал  
Судьбой Паолои Франчески.

*Борис Пастернак*

## Задания

Прочитайте текст 1. Найдите в тексте ответ на вопрос, почему композитор Г.В. Свиридов восхищается тем, что в маленькой трагедии А.Пушкина «Моцарти Сальери» уличный скрипач слепой

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите профессиональные слова. Запишите еще 5–6 музыкальных терминов

Почему Г.В.Свиридов, автор текста 1, противопоставляет Моцарта и Сальери?

Объясните значение использованного в тексте 1 слова «мелодизм»

Какие музыкальные термины использованы в тексте 2?

Какие художественные приемы, использованные в тексте 2, передают звучание музыки?

Назовите не менее трех, про иллюстрировав термины примерами

Какая мысль объединяет тексты? Одинаково ли воспринимают музыку композитор Свиридов и поэт Пастернак?

Вам предстоит подготовить сценарий мероприятия «Музыка, сошедшая с бумаги». Произведения какого композитора конца XX–начала XXI века Вы бы включили в свой проект и почему?

## РЯБИНА

### Формат текста: составной.

#### Текст 1

Богата обилие красок осенняя природа.

Среди разноцветных деревьев рябина—одно загляденье!

Багрянец резной листвы так ярок и густ, что кудрявое деревце и вправду кажется раскаленным докрасна. Затеяница-осень щедро раздела его в причудливые обновы: красуйся на карнавале листопада, будь незабываемым.

Вот и видна рябинушка отовсюду: стоит ли она на опушке рощи или вдоль стежки-дорожки. Полезны и целительны ее ягоды.

Рачительные хозяева природы знают, что на рябинах кормятся многие наши пернатые зимовщики. Поэтому следует помнить, что кисти нижних ветках принадлежат людям, на остальных – птицам про запас. Ведь природа щедра только по отношению к тем, кто ее бережет.

*По А.Стрижеву*

#### Текст 2

**Рябина** – это невысокое дерево или древовидный кустарник. Относится к роду листопадных и к семейству розоцветные. Распространены эти деревья в поясах умеренного климата: на территории России, Европы, Азии, на севере Кавказа. Растут единичными экземплярами в лесных и лесостепных местах, на опушках и полянах, а также в парках, скверах, во дворах. Дерево неприхотливо и растет практически на любых почвах. Это дерево имеет ровный гладкий блестящий ствол и густую ажурную листовую крону. Обычно вырастает в высоту около 10 метров. Ствол этого дерева отличается прочностью и упругостью и применяется для изготовления посуды, телег, рукояток для инструментов и в столярном ремесле. А из веток рябины плетут предметы мебели и различные аксессуары. Продолжительность жизни рябины около 100 лет.

Цветет рябина в конце весны – начале лета. При цветении цветочки имеют белый, розовый или кремовый окрас и сложены в зонтики. Плоды созревают в начале осени. Ягоды имеют шаровидную форму, окрашены в ярко-красный или ярко-оранжевый цвет. Размер этих плодов составляет 10 мм, а на вкус они горькие. Листья рябины имеют продолговатую заостренную форму и размером они не больше 20 см. Осенью листья окрашиваются в желтый и красный цвета. Рябина – это зимостойкое дерево, поэтому без проблем переносит морозы зимой. Плоды рябины отличаются сильной горечью, которая пропадает после первых легких морозов и ягоды приобретают сладковатый вкус. Ягоды рябины зимой не сбрасывает, тем самым привлекает внимание синичек и снегирей.

*По материалам Интернета*



Текст 3

Когда смолкает пеньё  
Вперед дверьи холодов  
И наступает время Рябиновых плодов—  
Вдали с осенним клином  
Прощальный таеткрик...  
Боярыня рябина  
Рубинами горит.  
Чем ливни будут злее  
Хлестать и вкривь, и вкось —  
Тем слаще и алее  
Рябиновая гроздь.

*В.Солоухин*

<b>Задания</b>
В какое время года рябина особенно красива?
Почему «среди разноцветных деревьев рябина —одно загляденье»?
Какую пользу приносит рябина человеку и птицам?
Какая информация <b>соответствует/несоответствует</b> содержанию текста 1? — Ягоды рябины полезны и целительны. — К истина нижних ветках принадлежат птицам. — Природа щедра поотношению ко всем людям
Озаглавьте текст 1, учитывая его основную мысль
Объясните значение слова «рачительные» (текст 1)

### Задания

Объясните значение выражения «растут единичными экземплярами» (текст 2)

Объясните значение выражения «боярыня рябина рубинами горит» (текст 3)

Какие особенности рябины помогают объяснить ее название—«рябина»?

Опираясь на материалы текстов 2 и 3, объясните, когда горькие плоды рябины становятся сладкими, при годными в пищу?

Стихотворение В.Солоухина (текст 3) не имеет заглавия. Предложите свой вариант заглавия, аргументировав его

Твоему классу поручили благоустроить территорию школы. Убеди одноклассников и их родителей, используя информацию из текстов 1–2, в том, что рябина—подходящее дерево для оформления школьных аллей. Подготовь монологическое выступление

Рассмотрите иллюстрации (рис. 1—жостовский поднос; рис. 2—хохломской поднос).

Какие внешние особенности рябины (тексты 1 и 2 ) нашли отражение на изделиях известных народных промыслов?



Рис.1



Рис.2

Рассмотрите иллюстрацию И.Грабаря «Рябинка». С каким текстом она больше соотносится и почему?



## ОРИЕНТИРОВАНИЕ НА МЕСТНОСТИ

Форма текста: составной.

### Текст 1

Лес был разный: сухой бор с вековыми соснами и завалами; смешанный лес со старыми елями, березами; березняк, осинник и непроходимые заросли ольхи, перевитой хмелем; болота с зыбким травяным покровом, не дай бог провалиться, были болота с кочками – клюквенные.

И в какие бы чащобы мы не попадали, всегда находили путь к дому. Ориентироваться в лесу научились безошибочно, как птицы. Мы выработали в себе какое-то особенное свойство чувствовать направление, дорогу по солнцу ли, по деревьям, по их ветвям, по мху, лишайнику, на них растущему, по направлению венчика цветка, пора с положению травки...

*По В.Сидорову*

### Текст 2



### Текст 3



### Текст 4

В Свердловской области в лесу заблудились четверо детей. Бедолагившего лишь хотели набрать ягод у поселка Сарга, в котором друзья и живут, но что-то пошло не так. К вечеру дети не вернулись домой. Родители не находят себе места, а подростков сейчас ищут десятки спасателей, полицейских и волонтеров.

Четверо друзей – две сестры 8 и 15 лет и два местных парня 17 и 18 лет – решили набрать лесных даров накануне днем. Схватив лукошки, дети побежали в лес, попутно предупредив родителей, что они ненадолго и вернутся до вечера. Подростки весело смеялись и за оживленной беседой даже не заметили, как свернули с тропинки. Спустя несколько часов старшие парни поняли, что они заблудились и самостоятельно выйти из леса не смогут.

– Видимо, кто-то из парней залез на дерево и смог «поймать сеть», чтобы позвонить спасателям. Набрал номер 112, он только успел сообщить, что они с друзьями потерялись в

районе поселка Сарга под Шалей. После этого связь пропала. Сообщение от спасателей в полицию пришло в 22:00. На поиски сразу же выдвинулись 12 полицейских, которые хорошо знают окрестности. Им на помощь пришли 10 местных жителей,—рассказала «КП-Екатеринбург» заместитель пресс-секретаря ГУ МВД по Свердловской области Нина Пелевина. – Поиски продолжались всю ночь, но к положительному результату пока не привели. Полиция и спасатели продолжают делать все возможное, чтобы найти подростков. Благо, погода позволяет надеяться на лучшее.

### Текст 5

Орехами рыбаков снабжал Васютка. Все ближние кедровые он уже обколотил. С каждым днем приходилось забираться все дальше и дальше в глубь леса. Но эта работа была не в тягость. Мальчишке нравилось бродить. Ходит себе по лесу один, напевает, иногда из ружья пальнет.

Васютка проснулся поздно. В избушке одна мать. Дедушка Афанасий ушел куда-то. Васютка поел, полистал учебники, оборвал листок календаря и с радостью отметил, что до первого сентября осталось всего десять дней. Потом за собрался по кедровые шишки.

Мать недовольно сказала:

— Кученью надо готовиться, а ты в лесу пропадаешь.

— Чего ты, мамка? Орехи кто-то должен добывать? Должен. Охота ведь рыбакам пощелкать вечером..

Мать ворчит по привычке, потому что ей не на кого больше ворчать. Когда Васютка с ружьем наплече поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка, вышел из избы, мать привычно строго напояла:

— Ты от за тесей далеко неотходи—сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

— Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу.

— Не разговаривай! На вот краюшку. Не задавит она тебя. С покон веку так заведено, мал еще таежные законы переиначивать.

Тут уж с матерью не поспоришь. Таков старинный порядок: идешь в лес—бери еду, бери спички...

*В.П.Астафьев «Васюткино озеро»*

### Задания

Выпишите из текста 1 способы ориентировки в лесу

Рассмотрите плакат (текст 2). Соотносится ли изображение с содержанием текста 1? Дайте аргументированный ответ

Допишите концовку текста 1, предлагая собственные способы ориентировки в лесу

Прочитайте тексты 4 и 5. Дайте ответ на вопрос: в чем сходство и различие поведения подростков и взрослых?

Опираясь на информацию из текстов 1–5, составьте Памятки для сверстников «Что делать, если вы заблудились в лесу» и «Что надо делать, если собираешься в лес»

Рассмотрите рисунок (текст 3) и предложите свой вариант плаката «Способы ориентировки в лесу»

## 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ

Задание для 5 класса

### ЕСЛИ ТЫ ПОТЕРЯЛСЯ В ЛЕСУ

Формат текста: составной.

#### Текст 1

Что-то начало беспокоить Васютку при виде беспомощной мухи, влипшей в тенёта. И тут его будто стукнуло: да ведь он заблудился!

Открытие это было настолько простым и потрясающим, что Васютка не сразу пришел в себя.

Он много раз слышал от охотников страшные рассказы о том, как блуждают люди в лесу и погибают иногда, но представлял это совсем не так. Уж очень просто всё получилось. Васютка ещё не знал, что страшное в жизни часто начинается очень просто.

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох к глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продирается сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», – отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знали рассказов рыбаков и охотников.<...>

Патронов осталось десять штук. Стрелять Васютка больше не решился. Он снял телогрейку, сбросил на неё кепку и, поплевав на руки, полез на дерево...<...>

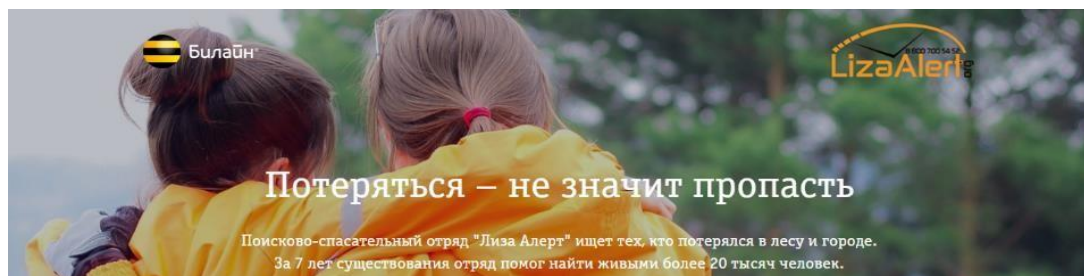
Подкрепившись, он собрал кучу кедровых шишек, размял их и стал сыпать в карманы орехи. Руки делали своё дело, а в голове решался вопрос, один-единственный вопрос: «Куда идти?» Вот уж и карманы полны орехов, патроны проверены, к мешку вместо лямки приделан ремень, а вопрос всё ещё нерешён. Наконец Васютка забросил мешок за плечо, постоял с минуту, как бы прощаясь с обжитым местом, и пошёл строго на север. <...>

Эта ночь была особенно длинной и тревожной. Васютке всё казалось, что кто-то плывёт по Енисею. То он слышал шлёпанье вёсел, тостук моторки, то пароходные гудки. Под утро он и в самом деле уловил равномерно повторяющиеся звуки: бут-бут-бут-бут... Так могла стучать только выхлопная труба рыбоборочного катера-бота.

– Неужели дождался? – Васютка вскочил, протёр глаза и закричал: – Стучит! – И опять прислушался и начал, приплясывая, напевать: – Бот стучит, стучит, стучит!..

Тут же опомнился, схватил свои манатки и побежал по берегу навстречу боту. Потом кинулся назад и стал складывать в костёр все припасённые дрова: догадался, что у костра скорей его заметят. Взметнулись искры, высоко поднялось пламя. Наконец из предзвездной мглы выплыл высокий неуклюжий силуэт бота.

#### Текст 2



#### Как не потерять в лесу?

1. Не надевайте в лес камуфляж! Не носите серое, чёрное, тёмно-синее в лесу. Дети должны быть обязательно в ярком, желательно светоотражающими полосками.
2. У того, кто идёт в лес, должен быть с собой полностью заряженный телефон.
3. Очень хорошая штука – GPS-трекеры, браслеты или наручные часы. Эти приборы фиксируют координаты и отправляют их вам по SMS. Детям и старикам они нужны обязательно.
4. Главное правило для потерявшегося, особенно ребёнка, – оставаться на месте!

5. Объясните своим близким, что в лесу необходимо держаться тропинок и дорожек, двигаться вдоль просек и линий ЛЭП и избегать рек. Покажите детям, как выглядит болото, и объясните, почему его всегда надо обходить.

6. В идеале с собой должны быть: спички, нож, свисток, вода, еда, туалетная бумага, важные лекарства, влажные салфетки и яркий пакет для мусора, тёплая одежда, компас, и им надо уметь пользоваться.

7. Когда вы идёте за грибами, не забудьте сделать две вещи: спланировать маршрут и сообщить близким, что вы уходите в лес. И, пожалуйста, не думайте, что заблудиться рядом с домом невозможно, что вы знаете лес как свои пять пальцев.

8. Объясните ребёнку, что если он заблудился, ему необходимо:

- Остаться на месте;
  - Никогда не есть ни грибов, ни ягод;
  - Не приближаться к водоёмам, не пить из них;
  - Незалезать на дерево, это не поможет;
  - если слышишь шум, шорох, крики, звуки – стучать палкой по дереву, кричать, свистеть;
  - ещё раз, это важно: обязательно откликаться, если зовут, лучше всего стучать палкой по дереву – этот звук распространяется гораздо дальше, чем голос;
  - ждать помощь и не бояться, что тебя отругают – заблудиться может каждый. Тебя будут искать мама, папа, полиция, поисковики, собаки, незнакомые люди и даже вертолёт;
  - кстати, если ты видишь, что летит вертолёт, надо помочь ему тебя заметить: выйди на открытое пространство, ляг, размахивай руками и ногами. Стоящего человека увидеть сложнее;
  - если тебя зовёт по имени чужой человек, это тот, кто приехал специально тебя искать.
- URL:<https://lizaalert.org>

Задания
Васютка вспомнил слова отца и бабушки: «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» Как вы понимаете это выражение?
Почему главный герой, нарушивший практически все правила безопасности, всё равно выжил?
Завершилось бы всё благополучно, если бы Васютка соблюдал пункт №4? Объясните свою точку зрения
Какие современные устройства вы посоветуете взять человеку, собирающемуся в лес?

## МИЛОСЕРДИЕ

Формат текста: составной.

### Текст 1. Два богача


Когда при мне перевозят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном у богачей крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмем мы Катю, – говорила баба, – последние наши гроши на неё пойдут, – не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, – ответил мужик, её муж. Далеко Ротшиль дудо этого мужика!





*И.С.Тургенев*

**ДОМ МИЛОСЕРДИЯ**  **Обратилось за помощью:**  
 Центр Социальной Помощи Людям **всего 565 человек**  
**в 2018 году 67 человек**

Главная Дом Милосердия Фонд Милосердия Клуб Партнёров **Как помочь**

**Как помочь**

Друзья, если вы добрались до этой странички, то мы надеемся, что вы сделали это не просто из интереса. Мы думаем, что вы добрый человек, и в вашем сердце есть желание помогать людям. А если есть желание, всегда найдётся и возможность! Выберите удобный для вас способ поддержать нас, и сделайте это не откладывая. Прямо сейчас!

 **Деньгами**  **Информацией**  **Стать партнёром**  **Стать волонтером**

**Помочь по-другому**

## Текст 2

### Задания

Как вы понимаете значение слова «призрение»?

Прочитайте текст 2. Как можно помочь нуждающимся людям в наше время?

Рассмотрите рис.1. На основе представленных фотографий сделайте вывод о деятельности домо в призрения



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис.4

**Дом призрения**—в дореволюционной России название благотворительных заведений, дававших приют престарелым, убогим, а иногда и сиротам.

## ATTALTA PRINCEPS ИЛИ ПАЛЬМА?

Формат текста: составной.

### Текст 1. Attalta Princeps

– А! – сказал он. – Я знаю это дерево. – И он назвал его родным именем.

– Извините, – крикнул ему директор, в это время внимательно разрезывавший бритвою какой-то стебёлек, – вы ошибаетесь. Такого дерева, какое вы изволили сказать, не существует. Это – Attalea princeps, родом из Бразилии.

– О да, – сказал бразильянец, – я вполне верю вам, что ботаники называют её – Attalea, но у неё есть и родное, настоящее имя.

– Настоящее имя есть то, которое даётся наукой, – сухо сказал ботаник.

А бразильянец долго стоял и смотрел на дерево, и ему становилось всё грустнее и грустнее. Вспомнил он свою родину, её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами, её пустыни, её чудные южные ночи. И вспомнил ещё, что нигде не бывал он счастлив, кроме родного края, а он объехал весь свет. Он коснулся рукою пальмы, как будто бы прощаясь с нею, и ушёл из сада, а на другой день уже ехал на пароходе домой.

*В.М.Гаршин*

### Текст 2. Пальма

У римлян пальмовая ветвь традиционно считалась символом победы. Это значение было внесено в христианскую символику, где пальмовая ветвь использовалась как указание на победу мученика над смертью. Использование пальмовых ветвей в церемониях по случаю победы (и в качестве награды победившему гладиатору) было заимствовано христианской традицией и знаменовало победу Иисуса Христа над смертью. В христианском изобразительном искусстве пальма (символ долголетия или бессмертия) стала атрибутом многих святых и мучеников.

URL: [https://royallib.com/book/tresidder\\_dgek/slovar\\_simvolov.html](https://royallib.com/book/tresidder_dgek/slovar_simvolov.html) /Трессидер Дж. Словарь символов [электронный ресурс]

### Задания

Для кого из героев важным оказывается «имя» пальмы, а для кого – её название? Поясните свой ответ

О чем спорят бразильянец с ботаником?

Почему бразильянцу становилось грустно, когда он смотрел на пальму?

Какая из пословиц отражает основную мысль приведенного отрывка:

1. Одна у человека мать, одна у него и Родина.
2. Кто за Родину горой, тот истинный герой.
3. Родная земля и в горести мила

На основании прочитанного предположите, какую роль играет образ героя-бразильянца в произведении

Рассмотрите рис.1. На основании прочитанного текста определите, под какой буквой изображена «Attalea princeps»





URL: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki">https://ru.wikipedia.org/wiki</a>	URL: <a href="https://cveti-rasteniya.ru/kiparis-uxod-v-domashnix-usloviyax.html">https://cveti-rasteniya.ru/kiparis-uxod-v-domashnix-usloviyax.html</a>	URL: <a href="http://pocmok.ru/tree140.htm">http://pocmok.ru/tree140.htm</a>
---	--	---

Рассмотрите рис.4. Как вы думаете, почему символом одной из самых престижных наград в области кино и искусства стала золотая пальмовая ветвь?  
«Золотая пальмовая ветвь», expoServaisOstende



URL:[https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая\\_пальмовая\\_ветвь](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_пальмовая_ветвь)

## НАКАЗАНИЯ В ШКОЛЕ

### Формат текста: составной.

#### Текст 1

Между тем учитель полагая, что он накануне не хотел сказывать уроку из упрямства, счёл за нужное строго наказать его.

– Чем более вы от природы имеете способностей и дарований,

– сказал он Алёше, – тем скромнее и послушнее вы должны быть. Не для того Бог дал вам ум, чтоб вы во зло его употребляли. Вы заслуживаете наказание за вчерашнее упрямство, а сегодня вы ещё увеличили вину вашу тем, что солгали. Господа! – продолжал учитель, обратясь к пансионерам. – Запрещаю всем вам говорить с Алёшей до тех пор, пока он совершенно исправится. А так как, вероятно, для него это небольшое наказание, то велите подать розги.

Принесли розги... Алёша был в отчаянии! В первый ещё раз с тех пор, как существовал пансион, наказывали розгами, и кого же – Алёшу, который так много о себе думал, который считал себя лучше и умнее всех! Какой стыд!..

Он, рыдая, бросился к учителю и обещался совершенно исправиться...

– Надо было думать об этом прежде, – был ему ответ. Слёзы и раскаяние Алёши тронули товарищей, и они начали просить за него; а Алёша, чувствуя, что не заслужил их сострадания, еще горше стал плакать! Наконец учитель приведен был в жалость.

– Хорошо! – сказал он. – Я прошу вас ради просьбы товарищей ваших, но с тем, чтоб вы пред всеми признались в вашей вине и объявили, когда вы выучились аданный урок?

Алёша совершенно потерял голову...он забыл обещание, данное под земельному королю и его министру, и начал рассказывать о чёрной курице, о рыцарях, о маленьких людях...

Учитель не дал ему договорить...

– Как! – вскричал он с гневом. – Вместо того чтобы раскаяться в дурном поведении вашем, вы меня ещё вздумали дурачить, рассказывая сказку о чёрной курице?.. Этого слишком уже много.

Нет, дети! Вы видите сами, что его нельзя не наказать!

И бедного Алёшу высекли!!

С поник шею головою, срастерзанным сердцем, Алёша пошёл вниз, в спальни. Он был как убитый... стыд и раскаяние наполняли его душу! Когда через несколько часов он немного успокоился и положил руку в карман... конопляного зёрнышка в нём не было! Алёша горько заплакал, чувствуя, что потерял его не возвратно!

В вечеру, когда другие дети пришли спать, он также лёг в постель, но заснуть ни как не мог! Как раскаивался он в дурном поведении своем! Он решительно принял намерение исправиться, хотя чувствовал, что конопляное зёрнышко вернуть не возможно!

*Антоний Погорельский*



### Текст 2

«Попадало» не только обычным ученикам, но и наследникам императорской семьи. Николая I и его брата Михаила нередко бил линейками, ружейным шомполом розгами воспитатель Матвей Ламздорф. Александра II и его детей воспитывали уже более либерально: вместо физических наказаний применяли ограничения в еде, досуге и встречах с родителями. Возможно, поэтому император-освободитель в 1864 году издал Указ об изъятии телесных наказаний учащихся средних учебных заведений. Хотя на деле такая практика сохранялась, особенно в сельских и приходских училищах. Ученика могли потаскать за уши или волосы, ударить по пальцам линейкой, поставить в угол. А в гимназиях стали заносить проступки школьников в специальный журнал-кондуит. Провинности отражались на оценке поведению, а самой жёсткой формой наказания стало исключение из учебного заведения: либо временное отлучение, либо с правом дальнейшего обучения в другом месте, либо «с волчьим билетом» – без права на продолжение обучения, где быто ни было.

### Текст 3.

Пословицы и поговорки:

Каков грех, такова и расправа.

Вольно тому шалить, кто смолоду не бит.

Знает кошка, чьё мясо съела.

Головы повинной не секут, не рубят.

Выдрали как Сидорову козу.

### Задания

За что был наказан главный герой сказки? Какое наказание он получил?

Опираясь на текст 1, определите, на чьей стороне автор?

Как вы считаете, заслуживал ли Алёша наказания?

Случалось ли вам обманывать близких людей? Какие чувства вы испытывали? Какие наказания вы получили?

Как вы понимаете смысл предложения «Стыд и раскаяние на полняли его душу»?
Раньше учеников за плохие поступки наказывали розгами. Как вы думаете, какие меры наказания сегодня можно использовать в школах?
Как выдумаете, нужны ли наказания? Свой ответ аргументируйте, обратившись к тексту 2 и 3

## МАРСИАНЕ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1. Евгений Замятин «ОгненноеА»

Которые мальчики очень умные – тем книжки дарят. Мальчик Вовочка был очень умный–и подарили ему книжку: про марсиан.

Лёг Вовочка спать – куда там спать: ушки – горят, щёчки – горят. Марсиане-то ведь, оказывается, давным-давно знаки подают нам на землю, а мы-то! Всякой ерундой занимаемся: историей Иловайского. Нет, так больше нельзя.

На сеновале – Вовочка и трое второклассников, самых верных. Иловайского – в угол. Четыре головы – над бумажкой: чертят карандашом, шу-шу, шу-шу, ушки горят, щёчки горят...

За ужином большие читал игазету: про хлеб, забастовки–и спорят, и спорят–обо всякой ерунде.

– Ты, Вовка, чего ухмыляешься?

– Да уж больно вы чудные: марсиане нам знаки подают, а вы – про всякую ерунду.

– А ну тебя с марсианами...–и про своё опять. Глупые большие!

За снули наконец. Вовочка–как мышь: сапоги, брюки, куртку. Зуб на зуб не попадает, в окошко прыг! – и на пустой монастырский выгон за лесным складом купца Заголяшкина.

Четверо второклассников, самых верных, натаскали дров купца Заголяшкина. Сложили из дров букву А – и заполыхало на выгоне огненное А для марсиан, колоссальное огненноеА: в пять сажен длиной.

– Трубу!..Трубу наводи скорее!

Навёл мальчик Вовочка подзорную трубу, трясётся труба.

– Сейчас...кажется...Нетещё...Сейчас-сейчас...

Но на Марсе–по-прежнему. Марсиане занимались своим делом и не видели огненного мальчика Вовочки. Ну, стало быть, завтра увидят.

Уж завтра–обязательно.

– Ты чего нынче, Вовочка, чисто именинник?

– Такой нынче день. Особенный.

А какой – не сказал: всё одно, не поймут глупые большие, что именно нынче начнется новая, между планетная, эпоха истории Иловайского: уж нынче марсиане– обязательно...

И вот–великая ночь. Красно-огненноеА, четыре багровых тени великих второклассников. И уж наведена и дрожит труба...

Но заголяшкинский сторож Семён–в эту ночь был пьян. И только за трубу– Семён сзади:

– Ах-х вы, каналы! Дрова-а переводить зря? Держи-держи-держи! Стой-стой!

Троес амых верных–через забор. Мальчика Вовочку заголяшкинский сторож изловили, заголивши, высек.

А с утра великих второклассников глупые большие засадили за историю Иловайского: до экзамена один день.

1 *Иловайский Дмитрий Иванович* (1832-1920)–историк, создатель учебника «История России»

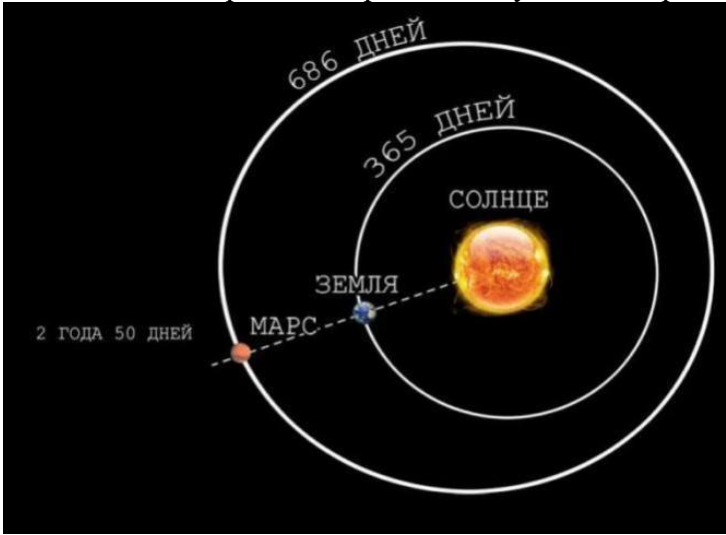
2 *Второклассник*–в до революционной гимназии учащийся, по возрасту совпадающий с сегодняшними шестиклассниками

### Текст 2

На Марсе 4 времени года. Их последовательность не отличается отземной. На планете большие запасы льда на полюсах. Относительно его происхождения исследователи считают, что в прошлом

климат был более тёплым, вода находилась в жидком состоянии. Исследователи предполагают, что под вулканом Олимпом, расположенном на Марсе, есть живые организмы. Такие организмы, для которых солнечный свет не является ограничивающим фактором, есть на Земле – под поверхностью, на дне океанов. На Марсе три миллиарда лет назад были благоприятные климатические условия для зарождения жизни.

*По материалам Интернета*

<b>Задания</b>	
Используя информацию из текста, определите возраст главных героев рассказа:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. 10 лет</li><li>2. 8 лет</li><li>3. 12 лет</li><li>4. 9 лет</li></ol>	
Найдите в тексте имена прилагательные, которые используются для характеристики (описания) взрослых людей.	
Объясните, как вы понимаете лексическое значение данных слов в рассказе	
Какой день в жизни Вовочки автор называет особенным? Отметьте верное утверждение:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. В этот день было решено сложить огненноеА.</li><li>2. В этот день сторож Семён высек Вовочку.</li><li>3. В этот день будет сдан экзамен по истории Иловайского.</li><li>4. В этот день начнётся между планетная эпоха истории Иловайского</li></ol>	
Прочитайте текст 2. Исходя из анализа информации, представленной в обоих текстах, попробуйте объяснить, почему Е. Замятин выбрал для рассказа планету Марс	
Можно ли установить контакт тем способом, который выбрали дети? Какой способ и почему выбрали бы вы?	
Дайте аргументированный ответ, опираясь на предложенную иллюстрацию	
	

## ЦАРСКИЙ ПИР

Формат текста: сплошной.

Текст. Фрагмент сказки «Царевна-лягушка»



Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая из кубка пьёт – не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест – косточки за правый рукав вбрасывает.

Жёны старших царевичей увидели это – и туда же: чего не допьют – в рукав льют, чего не доедят – в другой кладут. А к чему, зачем – того исамине знают.

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом – стало озеро, махнула правым – поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, всё исчезло: и озеро, и лебеди.

Пошли плясать жёны старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами – всех гостей забрызгали; как махнули правыми – костями-огрызками осыпали, самому царю костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

### Задания

Как раскрывается характер Василисы на фоне жен других царевичей?

Как рассказчик относится к Василисе?

Почему царь рассердился на старших невесток?

Что такое горница?

Какие детали на картине В. Васнецова и во фрагменте текста сказки указывают на особенности быта Киевской Руси?

Предположите, почему В. Васнецов изобразил именно этот эпизод сказки?

Составьте правила поведения на пиру царя

## КНЯЗЬ СВЯТОСЛАВ

Формат текста: сплошной.

Из древне русской литературы.

«Подвиг от рока-киевлянина их и тростье воды Претича».

Два фрагмента

Вступительная статья по Л. Дмитриеву (стр. 47)

«... Основной темой литературы XIII – XV веков была национально-патриотическая. Большое значение приобретает идея княжеской власти, героическая борьба со злыми силами».

Далее текст летописного рассказа.

«... И послали со словами: «Ты, князь, ищешь чужой земли и о ней заботишься, а свою покинул, а нас чуть было не взяли печенеги, и мать твою, и детей твоих. Неужели не жалеть бесвоей отчизны, старой матери, детей своих?»

Услышав это, Святослав с дружиною быстро сел на коней и вернулся в Киев; приветствовал мать свою и детей и сокрушался о перенесённом от печенегов. И собрал воинов, и прогнал печенегов в степь, и наступил мир».



### Задания

О каких по работителях идет речь в летописи?

Поясните значение слова, используя справочный материал (ссылка в тексте учебника)

Прочитайте обращение киевлян к князю. Объясните, в чём они упрекают своего правителя?

Как Святослав отреагировал на упрёки киевлян?

Как характеризует Святослава его поступок?

Напишите благодарственное слово киевлянам от имени князя. Не забудьте указать, какие качества граждан цените превыше всего

## ОТЕЦ И СЫН

Формат текста: не сплошной.

Повесть В.Г. Короленко

«В дурном обществе» Глава «Я и мой отец»

Вообще все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я, наконец, и сам проникся этим убеждением. Отец также поверил этому и делал иногда попытки заняться моим воспитанием, но попытки эти всегда кончались неудачей. При виде строгого и угрюмого лица, на котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и замыкался в себя. Я стоял перед ним, переминаясь, теребя свои штанишки, и озирался по сторонам. Временам и что-то как будто подымалось у меня в груди; мне хотелось, чтоб он обнял меня, посадил к себе на колени и приласкал. Тогда я прильнул бык его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы – ребёнок и суровый мужчина – о нашей общей утрате. Но он смотрел на меня отуманенными глазами, как будто поверх моей головы, и я весь сжимался под этим непонятным для меня взглядом.

— Ты помнишь матушку?

Помнил ли я её? О да, я помнил её! Я помнил, как, бывало, просыпаясь ночью, я искал в темноте её нежные руки и крепко прижимался к ним, покрывая их поцелуями. Я помнил её, когда она сидела больная перед открытым окном и грустно оглядывала чудную весеннюю картину, прощаясь с нею в последний год своей жизни. О да, я помнил её!..

Когда она, вся покрытая цветами, молодая и прекрасная, лежала спечатью смерти на бледном лице, я, как зверёк, забился в угол и смотрел на неё горящими глазами, перед которыми впервые открылся весь ужас загадки о жизни смерти. А потом, когда её унесли в толпе незнакомых людей, не мои ли рыдания звучали сдавленным стоном в сумраке первой ночи моего сиротства? О да, я её помнил!..

И теперь часто, в глухую полночь, я просыпался, полный любви, которая теснилась в груди, переполняя детское сердце, – просыпался с улыбкой счастья, в блаженном неведении, навеянном розовыми с нами детства. И опять, как прежде, мне казалось, что она со мною, что я сейчас встречу её любящую милую ласку. Но мои руки протягивались в пустую тьму, и в душу проникало сознание горького одиночества. Тогда я сжимал руками своё маленькое, больно стучавшее сердце, и слёзы прожигали горячими струями мои щёки. О да, я помнил её!..

Но на вопрос высокого, угрюмого человека, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу, я съёживался ещё более и тихо выдёргивал из его руки свою ручонку. И он отворачивался от меня с досадою и болью. Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между нами стоит какая-то неодолимая стена. Он слишком любил её, когда она была

жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня закрывало от него тяжёлое горе.

И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась всё шире и глубже. Он всё более убеждался, что я – дурной, испорченный мальчишка, с чёрствым, эгоистическим сердцем, и сознание, что он *должен*, но *не может* заняться мною, *должен* любить меня, но не находит для этой любви угла в своём сердце, ещё увеличивало его нерасположение. И я это чувствовал.

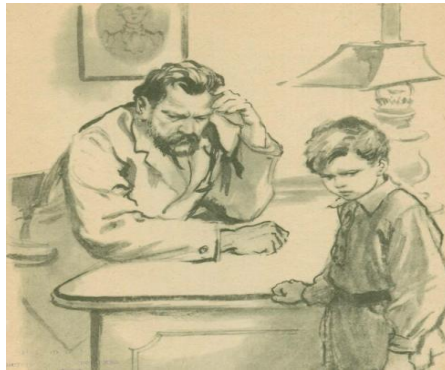


Рис.1 Иллюстрация к повести Худ. Г. Фитингоф

Задания
Как раскрываются отношения отца и сына?
Найдите в тексте слова, выражения, которые передают чувства мальчика и взрослого человека
Почему отец и сын не понимают друг друга?
Каково значение слова «угрюмый»?
Почему в тексте угрюмым названы лицо героя и сам герой?
Какие детали на иллюстрации Г.Фитингофа и во фрагменте текста повести указывают на пропасть между близкими людьми?
Предположите, почему Г.Фитингоф изобразил образ или именно этот эпизод повести?
Расскажите, как можно утешить близкого человека? Как помочь отцу и сыну найти взаимопонимание?

## ШИНЕЛЬ

Формат текста: составной.

### Текст 1

#### Солдатская шинель

Говорил барин с солдатом; стал солдат хвалить свою шинель: «Когда мне нужно спать, постелю я шинель, и в голова положу шинель, и покроюсь шинелью!»

Барин стал просить солдата продать ему шинель; вот они с торговались за двадцать пять рублей.

Пришёл барин домой и говорит жене: «Какую я вещь-то купил! Теперь не нужно мне ни перины, ни подушек, ни одеяла; мою шинель постелить, в голова положить и одеться шинелью!» Жена стала его бранить: «Ну, как же ты будешь спать?»

И точно, барин постелил шинель, а в голова положить и одеться не чем, да и лежать-то на ней жёстко.

Пошёл барин к полковому командиру жаловаться на солдата. Командир велел фельдфебелю позвать его.

Привели солдата. «Что же ты, брат, – говорит командир, – обманул барина?» – Никак нет, ваше благородие, – сказал солдат, взял расстелил шинель, голову положил на рукав и накрылся полою. Полковой командир ещё наградил солдата.

Вот как по работаешь да долго не спишь, так и на камне заснёшь; акт о ничего не делает, тотина перине не уснёт!

## Текст 2

Работай допоту, так и поешь в охоту.  
Лодырю всегда не здоровится.  
До седых волос дожил, а ума ненажил.  
Заботливого сон укрепляет, а ленивого расслабляет.  
Кто днём допоту работает, тот бессонницу не знает.

### Задания

Найдите верные утверждения:

- 1) В сказке 4 действующих лица;
- 2) Барин купил усолдата шинель;
- 3) Жена похвалила барина за шинель;
- 4) Солдат был наказан командиром;
- 5) Шинель для солдата была незаменимой вещью

Сказка называется «Солдатская шинель», но только ли о ней хотели рассказать сказители? Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ

Рассмотрите иллюстрацию В. Милашевского.



Как она соотносится с содержанием народной сказки? Дайте обоснованный ответ

Как вы понимаете смысл последнего предложения?

Можно ли сказать, что концовка сказки похожа на пословицу? Почему? Обоснуйте свое мнение

Прочитайте пословицы. Какая из них в полной мере отражает смысл сказки? Почему?

Как может сложиться судьба человека, живущего влености и праздности? Почему?

Актуальна ли эта сказка сегодня? Почему? Обоснуйте свой ответ

*Кузнецова Н.А., Комарова Е.В.*

### СУДЬБА РАССКАЗА «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

**Формат текста: сплошной.**

Судьба рассказа «Васюткино озеро» любопытна. В городе Игарке преподавал когда-то русский язык и литературу Игнатий Дмитриевич Рождественский, известный потом сибирский поэт. Преподавал он, какя теперь понимаю, свои предметы хорошо, заставлял нас «шевелить мозгами» и не слизывать из учебников изложения, а писать сочинения на вольные темы. Вот так он однажды предложил написать нам, пятиклассникам, о том, как прошло лето. А я летом заблудился в тайге, много дней провёл один, и вот обо всём об этом и написал. Сочинение моё было напечатано в рукописном школьном журнале под названием «Жив». Много лет спустя я вспомнил о нём, попробовал восстановить впамяти. Так вот и получилось «Васюткино озеро» – мой первый рассказ



<b>Задания</b>
Как вы понимаете выражение «судьба рассказа»?
Как называется рассказ?
Под каким названием он был напечатан в школьном журнале? Исходя из названий, предположите, о чём пойдет речь в рассказе
Китайский мыслитель Лу Синь считал: «Путине открываются перед теми, кто неборется». Как это высказывание помогает понять предполагаемые события рассказа В.П.Астафьева?

## **ЧИТАЕМ РОМАН ДАНИЭЛЯ ДЕФО «ЖИЗНЬ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО»**

**Форма текста: сплошной.**

...Я тот час же решил пробраться на корабль, чтобы запастись провизией и разными другими вещами.

Спустившись с дерева, я ещё раз осмотрелся кругом. Первое, что я увидел, была наша шлюпка, лежавшая по правую руку, на берегу, в двух милях отсюда – там, куда её швырнул ураган. Я пошёл было в том направлении, но оказалось, что прямой дорогой туда не пройдёшь: в берег глубоко врезалась бухта, шириною в пол мили, и преграждала путь. Я повернул назад, потому что мне было гораздо важнее попасть на корабль: я надеялся найти там еду.

После полудня волны совсем улеглись, и отлив был такой сильный, что четверть мили до корабля я прошёл по сухому дну.

Тут снова у меня заныло сердце: мне стало ясно, что все мы теперь были бы живы, если бы не испугались бури и не покинули свой корабль. Нужно было только выждать, чтобы шторм прошёл, и мы благополучно добрались бы до берега, и я не был бы теперь вынужден бедствовать в этой безлюдной пустыне.

При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна. Раздевшись, я вошел в воду и поплыл.

Но самое трудное было ещё впереди: взобраться на корабль я не мог. Он стоял на мелком месте, так что почти целиком выступал из воды, а ухватиться было не за что. Я долго плавал вокруг него и вдруг заметил корабельный канат (удивляюсь, как он сразу не бросился мне в глаза!). Канат свешивался из люка, и конец его приходился так высоконад водой, что мне с величайшим трудом удалось поймать его. Я поднялся по канату до кубрика. Подводная часть корабля была пробита, и трюм был наполнен водой. Корабль стоял на твёрдой песчаной отмели, корма его сильно приподнялась, а нос почти касался воды. Таким образом, вода не попала в корму, и ни одна из вещей, находившихся там, неподмокла. Я поспешил туда, так как мне раньше всего хотелось узнать, какие вещи испортились, а какие уцелели.

Оказалось, что весь запас корабельной провизии остался совершенно сухим. А так как меня мучил голод, то я первым делом пошёл в кладовую, набрал сухарей и, продолжая осмотр корабля, ел на ходу, чтобы не терять времени...

Прежде всего мне нужна была лодка, чтобы перевезти на берег те вещи, которые могли мне понадобиться. Но лодку было неоткуда взять, а желать невозможного бесполезно. Нужно было придумать что-нибудь другое. На корабле были запасные мачты, стеньги и рей. Из этого материала я решил построить плот и горячо принялся за работу.

Выбрав несколько бревен по легче, я выбросил их за борт, обвязав предварительно каждое бревно канатом, чтобы их не унесло. Затем я спустился с корабля, притянул к себе четыре бревна, крепко связал их собоих концов, скрепив ещё сверху двумя или тремя дощечками, положенными на крест, и у меня вышло нечто вроде плота.

Меня этот плот отлично выдерживал, но для большого груза он был слишком легоки мал.

Пришлось мне снова взбираться на корабль. Там разыскал я пилу нашего корабельного плотника и распилил запасную мачту на три бревна, которые и приладил к плоту. Плот стал шире и

гораздо устойчивее. Эта работа стоила мне огромных усилий, но желание запастись всем необходимым для жизни поддерживало меня, и я сделал то, на что при обычных обстоятельствах у меня не хватило бы сил.

Теперь мой плот был широк и крепок, он мог выдержать значительный груз...

Теперь мне предстояло осмотреть окрестности и выбрать себе удобное местечко для жизни – такое, где я мог бы сложить всё свое имущество, не боясь, что оно погибнет. Я все ещё не знал, куда я попал: на материк или на остров. Живут ли здесь люди? Водятся ли здесь хищные звери? В полумиле от меня или немного дальше виднелся холм, крутой и высокий. Я решил подняться на него, чтобы осмотреться кругом. Взяв ружьё, пистолет и пороховницу, я отправился на разведку.

Взбираться на вершину холма было трудно. Когда же я наконец взобрался, я увидел, какая горькая участь выпала мне на долю: я был на острове! Кругом со всех сторон расстилалось море, за которым нигде не было видно земли, если не считать торчавших в отдалении нескольких рифов да двух островков, лежавших милях в девяти к западу. Эти островки были маленькие, гораздо меньше моего.

Я сделал и другое открытие: растительность на острове была дикая, нигде не было видно ни клочка возделанной земли! Значит, людей здесь и в самом деле не было!

Хищные звери здесь тоже как будто не водились, по крайней мере я не заметил ни одного. Зато птицы водились во множестве, все каких-то неизвестных мне пород, так что потом, когда мне случилось подстрелить птицу, я никогда не мог определить по виду, годится в пищу её мясо или нет.

Спускаясь с холма, я подстрелил одну птицу, очень большую: она сидела на дереве у опушки леса.

Я думаю, это был первый выстрел, раздавшийся в этих диких местах. Не успел я выстрелить, как над лесом взвилась туча птиц. Каждая кричала на свой лад, но ни один из этих криков не походил на крики знакомых мне птиц.

Убитая мною птица на поминала нашего европейского ястреба и окраской перьев, и формой клюва. Только когти у нее были гораздо короче. Мясо её отдавало падалью, и я не мог его есть.

Таковы были открытия, которые я сделал в первый день. Потом я воротился к плоту и принялся перетаскивать вещи на берег. Это заняло у меня весь остаток дня.

К вечеру я снова стал думать, как и где мне устроиться на ночь. Лечь прямо на землю я боялся: что, если мне грозит падение какого-нибудь хищного зверя? Поэтому выбрав на берегу удобное местечко для ночлега, я загородил его со всех сторон сундуками и ящиками, а внутри этой ограды соорудил из досок нечто вроде шалаша.

Беспокоил меня также вопрос, как я буду добывать себе пищу, когда у меня выйдут запасы: кроме птиц да двух каких-то зверьков, вроде нашего зайца, выскочивших из лесу при звуке моего выстрела, никаких живых существ я здесь не видел...

*Д. Дефо*

*Прим. Данную учебную задачу целесообразно выполнять после изучения рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро» и выполнения понемногу учебной задачи.*

<b>Задания</b>
Найдите в слова резначения слов «кубрик», «стенги», «реи» и ознакомьтесь с ними
Объясните, в чём схожесть ситуаций, в которых оказались герои?
Найдите в текстах рассказов цитаты, которые можно считать девизом для человека, оказавшегося в трудной ситуации
Сравните два отрывка: какие открытия сделали герои рассказов? Куда и зачем им приходилось забираться? В чем сходства и различия обустройства героев на ночлег?
Какая пословица отражает основную мысль обоих отрывков? Москва слезам не верит. Слезами горю не поможешь. Назвался груздем – полезай в кузов.

**Задачи для 6 класса**  
**ДУБРОВСКИЙ-СТАРШИЙ И ТРОЕ КУРОВ**  
**Формат текста: сплошной.**

*Где стол был яств, там гроб стоит.*

Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения – у Андрея Гавриловича не было поверенного. Разбирая его бумаги, нашёл он только первое письмо председателя и черновой ответ наоное; из того не мог он получить ясное понятие о тяжбе и решился ожидать последствий, надеясь на правоту самого дела. Между тем здоровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. Владимир предвидел его скорое разрушение и не отходил от старика, впадшего в совершенное детство. Между тем положенный срок прошёл, и апелляция не была подана. Кистенёвка принадлежала Троекурову. Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просьбою назначить, когда угодно будет его высоко превосходительству вступить во владение новоприобретённым имением–самому или кому изволит он дать на то доверенность. Кирилла Петрович смутился. От природы не был он корыстолюбив, желание местзавлекло его слишком далеко, совесть его роптала. Он знал, в каком состоянии находился его противник, старый товарищ его молодости, – и победа не радовала его сердце. Он грозно взглянул на Шабашкина, ища к чему привязаться, чтоб его выбранить, но не нашел достаточного к тому предлога, сказал ему сердито: «Пошёл вон, не до тебя». Шабашкин, видя, что он не в духе, поклонился и спешил удалиться. А Кирилла Петрович, оставшись наедине, стал расхаживать взад и вперёд, насвистывая: «Гром победы раздавайся», что всегда означало в нём не обыкновенное волнение мыслей. Наконец он велел запрячь себе беговые дрожки, оделся по теплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, выехал со двора. Вскоре завидел он домик Андрея Гавриловича, и противоположные чувства наполнили душу его. Удовлетворённое мщение и властолюбие заглушали донекоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали. Он решился помириться со старым своим соседом, уничтожить и следы ссоры, возвратив ему его достояние. Облегчив душу сим благим намерением, Кирилла Петрович пустился рысью к усадьбе своего соседа–и въехал прямо на двор. В это время больной сидел в спальне у окна. Он узнал Кирилла Петровича, и ужасное смятение изобразилось на лице его: багровый румянец заступил место обыкновенной бледности, глаза засверкали, он произносил невнятные звуки. Сын его, сидевший тут же за хозяйственными книгами, поднял голову и поражён был его состоянием. Больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и гнева. Он торопливо подбирал полы своего халата, собираясь встать с кресел, приподнялся... и вдруг упал. Сын бросился к нему, старик лежал без чувств и без дыхания – паралич его ударил. «Скорей, скорей в город за лекарем!» – кричал Владимир. «Кирилла Петрович спрашивает вас», – сказал вошедший слуга. Владимир бросил на него ужасный взгляд.– Скажи Кириллу Петровичу, чтоб он скорее убирался, пока я не велел его выгнать со двора... пошёл! – Слуга радостно побежали исполнить приказание своего барина; Егоров на всплеснула руками.

«Батюшка ты наш, – сказала она пискливым голосом, – погубишь ты свою головушку! Кирилла Петрович съест нас». – «Молчи, няня, – сказал сердцем Владимир, – сейчас пошли Антона в город за лекарем». Егоровна вышла. В передней никого не было, все люди сбежались на двор смотреть на Кирилла Петровича. Она вышла на крыльцо – и услышала ответ слуги, доносящего от имени молодого барина. Кирилла Петрович выслушал его сидя на дрожках. Лицо его стало мрачнее ночи, он с презрением улыбнулся, грозно взглянул на дворню и поехал шагом около двора. Он взглянул и в окошко, где за минуту перед сим сидел Андрей Гаврилович, но где уж его не было. Няня стояла на крыльце, забыв о приказании барина. Дворня с шумом толковала о сем происшествии. Вдруг Владимир явился между людьми и отрывисто сказал: «Не надобно лекаря, батюшка скончался». Сделалось смятение. Люди бросились в комнату старого барина. Он лежал в креслах, на которые перенёс его Владимир; правая рука его висела до полу, голова опущена была на грудь – не было уж и признака жизни в сём теле, ещё не охладелом, но уже обезображенном кончиною. Егоров навзвела, слуги окружили труп, оставленный на их попечение, – вымыли его, одели в мундир, сшитый ещё в 1797 году, и положили на тот самый стол, за которым столько лето ни служили своему господину.

## Задания

Почему Кирила Петрович смутился, когда к нему явился Шабашкин с поздравлениями? Какое чувство они спытывал? Почему победане радовалаего сердце?

Объясните выражение «совесть роптала»

Пушкин при описании поездки Кирилы Петровичав усадьбу Дубровского использует следующие слова: «пустился рысью к усадьбе своего соседа» и «грозно взглянул на дворню и поехал шагом около двора». Как описания помогают понять поведение Троекурова?

Как вы считаете, что такое «раскаяние»? Раскаялся ли Троекуров в своем поступке?

«Никогда не поздно раскаяться». (Л.Толстой)

«Разум и раскаяние—обе эти вещи всегда приходят слишком поздно». (Шолом-Алейхем)

Как вы понимаете эти выражения? Какой точки зрения вы придерживаетесь?

Какие рекомендации вы бы дали своему ровеснику, если у него произошёл конфликт с товарищем?

Чему учит нас библейский сюжет о блудном сыне?

Н.Д.Лосев «Блудныйсын».  
1882г

Бартоломео Эстебан Мурильо.  
Возвращение блудного сына.  
1660–1680



## О СОБАКЕ И НЕТОЛЬКО

Формат текста: составной.

Текст 1

Песнь о собаке

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых оценила сука, Рыжих семерых щенят.  
До вечера она их ласкала, Причёсывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под тёплым ее животом.  
А вечером, когда куры Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.  
По сугробам она бежала, Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды не замерзшей гладь.  
А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая потсбоков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из её щенков.

В синюю высь звонко  
 Глядела она, скуля,  
 А месяц скользил тонкий  
 И скрылся за холм в полях.  
 И глухо, как от подачки,  
 Когда бросят ей камень в смех, Покатились глаза собачьи  
 Золотыми звёздами в снег.

С.А.Есенин

## Текст 2



### Как нам помочь

Мы часто получаем письма с предложениями о помощи. Благодарим вас за неравнодушие к животным. Помочь приюту «ПовоДОГ» вы можете несколькими способами:

#### СТАТЬ ВОЛОНТЁРОМ

Если вы любите животных и не боитесь физической работы, помогите приюту с выгулом животных, уборкой и уходом за собаками. Напишите нам [navovodog@volnoe-delo.ru](mailto:navovodog@volnoe-delo.ru) с рассказом о себе и о том, почему вы хотите помочь.

#### ЗАБРАТЬ СОБАКУ

В «ПовоДОГе» вас ждут более 200 животных, среди которых щенки и взрослые особи, все они привиты и здоровы, и ждут своего хозяина. [Выберите питомца](#) на сайте или напишите нам [navovodog@volnoe-delo.ru](mailto:navovodog@volnoe-delo.ru)

### Задание

Почему хозяин вышел «хмурый»?

Почему хозяин так поступил с собакой?

Что можно сделать сегодня, чтобы спасти щенков?

Ваня любит животных и хочет стать волонтером, чтобы спасать

Бездомных собак. Помогите ему написать письмо организаторам приюта

## НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО!

Формат текста: составной.

### Текст 1

#### Тапёр

В это время Юрия попросили играть вальс, и он не услышал, что ответил тот, кого называли Антоном Григорьевичем. Он играл поочередно вальсы, польки и кадрили, но из его головы не выходило царственное лицо необыкновенного гостя. И тем более он был изумлён, почти испуган, когда почувствовал на себе чей-то взгляд, и обернувшись вправо, он увидел, что Антон Григорьевич смотрит на него со скупающим и нетерпеливым видом и слушает, что ему говорит на ухо Руднев.

Юрий понял, что разговор идёт о нем, и отвернулся от них в смущении, близком к непонятному страху. Но тотчас же, в тот же самый момент, как ему казалось потом, когда он уже взрослым проверял свои тогдашние ощущения, над его ухом раздался равнодушно повелительный голос Антона Григорьевича:

— Сыграйте, пожалуйста, еще раз рапсодию №2.

Он заиграл, сначала робко, неуверенно, гораздо хуже, чем он играл впервый раз, но понемногу к нему вернулись смелость и вдохновение. Присутствие того, властного и необыкновенного человека почему-то вдруг наполнило его душу артистическим волнением и придало его пальцам исключительную гибкость и послушность. Он сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз, и должно быть, не скоро будет ещё так хорошо играть.

Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ, но когда он кончил при общих аплодисментах и обернулся в тусторону, то уже не увидел этого привлекательного и странного человека. Зато к нему подходил с многозначительной улыбкой, таинственно подымая вверх брови, Аркадий Николаевич Руднев.

— Вот что, голубчик Азагаров, – заговорил почти шёпотом Аркадий Николаевич, – возьмите этот конвертик, спрячьте в карман и не потеряйте, – в нём деньги. А сами идите сейчас же в переднюю и одевайтесь. Вас довезёт Антон Григорьевич.

— Но ведь я могу ещё хоть целый вечер играть, – возразил было мальчик.

— Тсс!..–закрыл глаза Руднев.–Да неужели вы не узнали его?

Неужели вы недогадались, кто это?

Юрий недоумевал, раскрывая все больше и больше свои огромные глаза. Кто же это мог быть, этот удивительный человек?

— Голубчик, да ведь это Рубинштейн. Понимаете ли, Антон Григорьевич Рубинштейн! И я вас, дорогой мой, от души поздравляю и радуюсь, что у меня на ёлке вам совсем случайно выпал такой подарок. Он заинтересован вашей игрой...

*(А.И.Куприн)*

## Текст 2 О ПРОЕКТЕ

Всероссийский конкурс детских талантов «Синяя птица» открывает новый сезон и вновь



представляет всей стране самых талантливых детей. Это лучшие из лучших!

Здесь поют и танцуют, играют на музыкальных инструментах, летают над сценой, выполняют сложнейшие трюки, читают стихи и прозу, участвуют в ораторской дуэли. Причём классика и современные ритмы прекрасно дополняют друг друга. В программе сезона – головокружительные номера, смелые творческие эксперименты и незабываемые встречи.

«Синяя птица» – уникальный проект, где нет ничего невозможного! Удивительная студия прекрасно оборудована и для балета, и для катания на льду, и для полётов на головокружительной высоте, и для солона рояле! Участники конкурса чувствуют себя здесь как в сказке: как по волшебству, взмахивает палочкой дирижёр, и все выступления юных артистов идут в сопровождении симфонического оркестра.

URL:<https://russia.tv>

### Текст 3

Портал «Ньюкленд» уникален в том, что он полностью ориентирован на детское и юношеское



творчество, создан в духе старых тематических детских сайтов, которые было не страшно включать детям, в отличие от того, где они сидят сейчас.

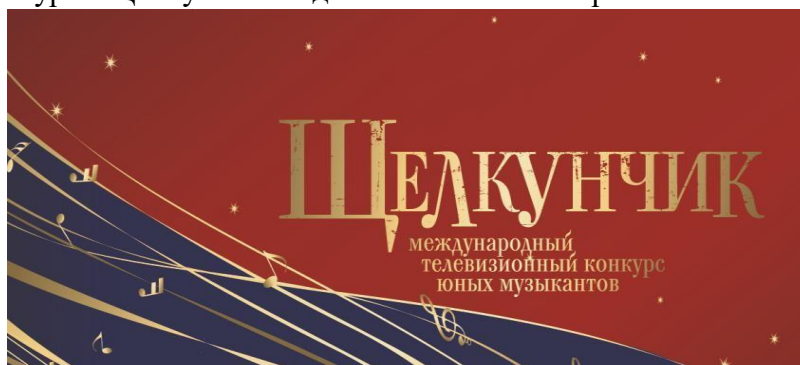
Уникальными творческими способностями, которыми можно и нужно гордиться, обладает каждый человек! Это не пустые слова, а доказанный многочисленными исследованиями факт. Как же помочь ребенку реализовать созидательный потенциал?

Основная цель проекта – раскрыть способности и таланты ребенка. Проявить его первые достижения и успехи на конкурсах. Научить ставить перед собой цели и стремиться достичь их. Развить чувство первенства и стремление к саморазвитию.

URL:<https://newkland.com>

### Текст 4

Конкурс «Щелкунчик» – один из важнейших проектов телеканала



«Россия К». Он открывает новые имена и даёт возможность талантливым ребятам из России и других стран заявить о себе как о серьёзных музыкантах.

«Щелкунчик», являясь одним из самых престижных конкурсов юных музыкантов в России, из года в год неизменно вызывает огромный интерес у ценителей классической музыки и позволяет молодым исполнителям не только продемонстрировать своё мастерство, но и обменяться профессиональным опытом, выслушать советы выдающихся мастеров.

Конкурс предоставляет ребятам шанс выступить перед многомиллионной телевизионной аудиторией, ведь за его ходом зрители могут следить в эфире телеканала и в режиме online на нашем сайте. К тому же в финале участники играют на сцене Концертного зала им. П.И. Чайковского – одной из лучших площадок Москвы – в сопровождении симфонического оркестра. Поэтому не только победа, но и само участие в конкурсе становится столь желанным.

Конкурс «Щелкунчик» проводится по трём специальностям:

- фортепиано;
- струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);
- духовые (кроме блок-флейты) и ударные инструменты. Принять участие в конкурсе могут юные музыканты в возрасте:
  - до 14 лет – пианисты, а также исполнители на струнных и ударных инструментах;
  - до 15 лет – исполнители на духовых инструментах.

Т.е. не более 13 и 14 лет соответственно всем конкурсантам должно быть в первый день Конкурса на прослушиваниях первого тура.

URL:<https://tvkultura.ru>

### Задания

Как сложилась бы судьба Бориса Азагарова, если бы его не заметил Антон Григорьевич Рубинштейн?

Прочитайте условия конкурсов и выполните задания.

1. Выберите утверждение, информация в котором не противоречит условиям конкурсов:

- «Синяя птица» – многопрофильный конкурс;
- «Ньюкленд» – проект, цель которого раскрыть таланты ребенка через различные конкурсы;
- конкурс «Щелкунчик» – проводится по трём специальностям: фортепиано;
- струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, гитара, контрабас, арфа);
- духовые (кромблук-флейты) и ударные инструменты.

2. Сестры Маша (14 лет) и Даша (15 лет) занимаются в музыкальной школе. Маша играет на пианино, а Даша на гитаре. Учитель рассказал им о конкурсах, в которых могут принять участие дети. В каких конкурсах девочки могут принять участие? Ответ обоснуйте

## ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Формат текста: составной.

### Текст 1

#### Три пальмы

В песчаных степях аравийской земли  
Три гордые пальмы высоко росли.  
Родник между ними из почвы бесплодной,  
Журча, пробивался волною холодной,  
Хранимый, под сенью зелёных листьев,  
Отзнойных лучей и летучих песков.  
И многи его дыне слышно прошли;  
Но странник усталый из чуждой земли  
Пылающей грудью ко влаге студёной  
Ещё не склонялся под кущей зелёной,  
И стали уж сохнуть от знойных лучей  
Роскошные листья из вучный ручей.  
И стали три пальмы на бога роптать:  
«На толь мы родились, чтоб здесь увядать?  
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,  
Колебле мы вихрем изноем палимы,  
Ничей благосклонный не радуя взор?..  
Не прав твой, о небо, святой приговор!»  
И только замолкли – в дали голубой  
Столбо муж крутился песок золотой,  
Звонком раздавались нестройные звуки,  
Пестреликоврами покрытые вьюки,  
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,  
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.  
Мотаясь, висели меж твердых горбов  
Узорные полы походных шатров;  
Их смуглые ручки порой подымали,  
И чёрные очи оттуда сверкали...  
И, стан худощавый к луке наклоня,  
А раб горячил вороного коня.  
И конь надыбы подымался порой,  
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;  
И белой одежды красивые складки  
По плечам фариса вились в беспорядке;



И с криком и свистом несясь по песку,  
 Бросали ловил он копьё на скаку.  
 Вот к пальмам подходит, шумя, караван:  
 В тени их весёлый раскинулся стан.  
 Кувшины звуча налилися водою,  
 И, гордо кивая махровой главою,  
 Приветствуют пальмы нежданных гостей,  
 И щедро их поит студёный ручей.  
 Но только что сумрак на землю упал,  
 Покорням упругим топор за стучал,  
 И пали без жизни питомцы столетий!  
 Одежду их сорвали малые дети,  
 Изрублены были тела их потом,  
 И медленно жгли до утра их огнём.  
 Когда же на запад умчался туман,  
 Урочный свой путь совершал караван;  
 И следом печальный на почве бесплодной  
 Виднелся лишь пепел седой и холодный;  
 И солнце остатки сухие дожгло,  
 А ветром их в степи потом разнесло.  
 И ныне всё дико и пусто кругом—  
 Не шепчутся листья с гремучим ключом:  
 Напрасно пророка о тени он просит —  
 Его лишь песок раскалённый заносит  
 Да коршун хохлатый, степной нелюдим,  
 Добычу терзает и щиплет над ним.

*М.Ю.Лермонтов*

## Текст 2

Незаконная вырубка леса идёт рука об руку с человеком с незапамятных времен. По мнению ученых, на месте одной из величайших пустынь земного шара когда-то шумели дубравы, не были редкостью многие деревья, ныне занесённые в Красную книгу. В наше время уничтожение жизненно необходимого для всего человечества ресурса достигло угрожающих масштабов. Согласно статистике, в год по всему миру вырубается порядка 200 тысяч квадратных километров леса, что приводит к гибели десятков тысяч животных. Исчезновение лесов—проблема общечеловеческая, угрожающая необратимой экологической катастрофой для каждого из нас.

### Задания

В туристическом агентстве вам предлагают путевку в Египет. Рекламирая отель, менеджер турагентства произносит слово «оазис». Попробуйте объяснить значение слова «оазис», опираясь на первую строфу произведения М.Ю.Лермонтова.
С какой целью автор вводит в эпизод уничтожения пальм образы «малых» детей?
Каким образом можно было согреться путникам ночью в пустыне, не причинив вреда окружающей природе?
Какую проблему поднимает автор в финале произведения?
Приведите примеры существования подобной проблемы в вашем городе
Чем схожи и различны тексты?

Рассмотрите рисунок. Какая страна в наибольшей степени пострадала от вырубке лесов? Какой тезис текста 2 может быть проиллюстрирован данным рисунком?

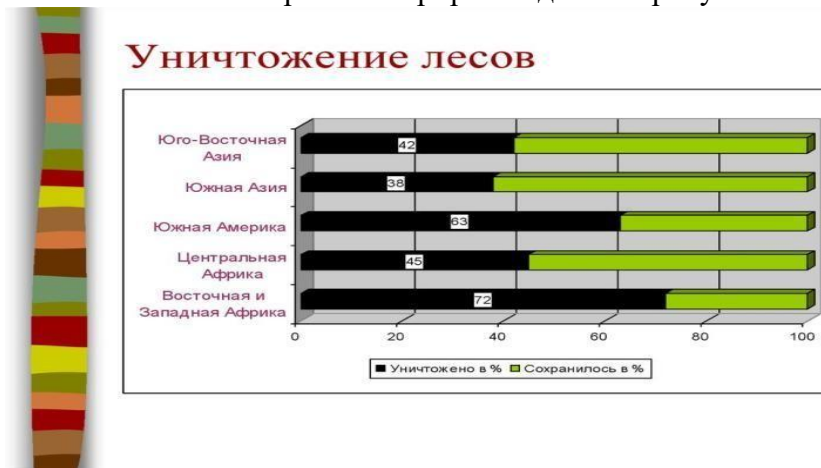


Рис.1.Материалы Интернета

## ЛИЦЕИСТЫ

Формат текста: составной.

Текст 1

Товарищам

Промчались годы заточенья; Недолго, мирные друзья,  
 Нам видеть кров уединенья  
 И царско сельские поля.  
 Разлука ждёт нас у порога,  
 Зовёт нас дальний света шум,  
 И каждый смотрит на дорогу  
 Сволненьем гордых, юных дум.  
 Иной, подкивер спрятав ум,  
 Уже в воинственном наряде Гусарской саблею махнул—  
 Вкрещенской утренней прохладе  
 Красиво мёрзнет на параде,  
 Агреться едет в караул;  
 Другой, рождённый быть вельможей,  
 Нечесть, а почести любя,  
 У плута знатного в прихожей Покорным плутом зрит себя;  
 Лишь я, судьбе во всем послушный, Счастливой лени верный сын,  
 Душой беспечный, равнодушный,  
 Я тихо задремал один...  
 Равны мне писари, уланы,  
 Равны законы, кивера,  
 Не рвусь я грудью в капитаны  
 И не ползу васессора;  
 Друзья! немного снисхожденья —  
 Оставьте красный мне колпак,  
 Пока его за прегрешенья  
 Не променял я на шишак,  
 Пока ленивому возможно,  
 Неопасаясь грозных бед,  
 Ещё рукой неосторожной  
 В июле распахнуть жилет.

А.С.Пушкин

## Текст 2

Это были особые, поэтические задушевные глаза, в которых отражалась вся бездна дум и ощущений, переживаемых душою великого поэта... Говорил он скоро, острил всегда удачно, был не обыкновенно подвижен, весел, смеялся за разительно и громко.

*Из воспоминаний В.А.Нащокиной*

Задания		
Найдите в тексте стихотворения информацию, характеризующую разные виды будущей деятельности выпускников Лицея, и заполните таблицу		
Военный	Вельможа	Поэт
Какая сфера будущей деятельности лицеистов вам кажется особенно интересной? Аргументируйте свой ответ		
Сохранились ли данные сферы деятельности человека в 21 веке? Если да, приведите примеры известных вам современных представителей указанных сфер деятельности		
Прочитайте текст 2. Помогает ли, по-вашему, данная информация объяснить выбранный А.С.Пушкиным путь поэтической деятельности?		
Пройдите по ссылке и ознакомьтесь с гербом Царскосельского лицея и медалью, которая вручалась каждому выпускнику этого учебного заведения. Подумайте, насколько точно герб и медаль отражают специфику обучения в Царскосельском лицее. Используя полученную информацию, попробуйте разработать эскиз герба и медали вашего учебного заведения <a href="https://nauka.club/istoriya/tsarskoselskiy-litsey.html">https://nauka.club/istoriya/tsarskoselskiy-litsey.html</a>		

## БУРАН

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задёрнула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пухляжий, вскинул их до небес... Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!

Всё слилось, всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистел, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось.

Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней северной природы...

Буран свирепел час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги делались высокими буграми...

Наконец стало понемногу затихать волнение снежного океана, которое и тогда еще продолжается, когда небо уже блестит безоблачной синевою.

Прошла ещё ночь. Утих буйный ветер, улеглись снега. Степи представляли вид бурного моря, внезапно оледеневшего... Выкатилось солнце на ясный небосклон; за играли лучи его на волнистых снегах...

*С.Т.Аксаков*

## Текст 2



*Рис. 1. «Буран» – советский орбитальный корабль-ракетоплан многоразовой транспортной космической системы*



*Рис. 2. «Буран» – универсальный снегоход*

### Задания

Как вы понимаете слова автора об уране: «Так ужасен вид возмущения зимней северной природы»? Докажите, опираясь на текст, что вид природы ужасен

Какие природные явления вы отнесёте к «возмущению» природы?

Аргументируйте свой ответ

Какие рекомендации вы бы дали человеку, оказавшемуся на улице вовремя бурана?

Пройдите по указанным ссылкам и сравните ваши рекомендации с правилами поведения автомобилистов, попавших в буран:

- <http://silteme.kz/index.php/baska/araluan/item/2345-kak-vyzhit-vo-vremya-burana>
- <https://kolesa.kz/read/articles/2016/01/chto-delat-esli-v-doroze-zastig-buran/>

Используя полученную информацию, опишите снежный буран ровеснику, живущему в южных странах

Подумайте, поможет ли вам полученная об уране информация объяснить происхождение названий предметов, представленных на фото (см. фото 1 и 2)

## РИСУНКИ

**Формат текста: несплошной.**

**Текст**

**Сказка Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

**Глава 1**

Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея – удав – глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:

В книге говорилось: «Удав заглатывает свою жертву целиком, нежужа. После этого он уже не может шевельнуться и спит пол года подряд, пока не переварит пищу».



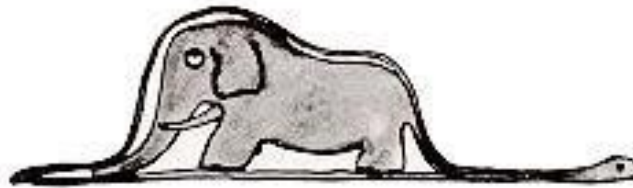
Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок №1. Вот что я нарисовал:



Я показал моё творение взрослыми спросил, нестрашно ли им.

— Разве шляпа страшная? – возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно всё объяснять. Вот мой рисунок №2:

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с



шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев не удачу с рисунками №1 и №2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

Задания
Что поразило рассказчика в книге «Правдивые истории»?
Почему взрослые не понимали рисунок №1?
Почему взрослым «всегда нужно всё объяснять»?
К чему привели советы взрослых не рисовать змей?
Как вы думаете, почему автор включил в свой текст рисунки?
Как вы думаете, каким человеком вырос мальчик, который рисовал змей снаружи и изнутри?

## ЗАДАЧИ ДЛЯ 7 КЛАССА КАК Я ПИШУ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

#### Автобиографические заметки

Как я пишу? В молодости очень разбрасывался. Писать – всегда хотел, но всегда в то же время хотел и жить, и потому писать не всегда удавалось так, как того хотелось бы. В молодости я писал почти всегда слишком торопливо, случайно. Я был такой же и тогда, когда обо мне писалось, что будто бы я чудесно отделяваю каждую фразу.

...Чеканкафраз! Но я никогда незанимался я этим. Да и что значит «чеканить»? Ведь у писателя форма неразрывно связана с содержанием мир ождается сама собой из содержания.

Позднее работа пошла правильнее, спокойнее. Я привык работать только в покое – для этого замыкался в уединении, в деревне или, как позднее, приезжал в Италию, на Капри. Но писал всегда как-то запоем. Садился за писание, и это означало, что надолго, пока не выпишусь до конца. И никогда, кстати сказать, не писал и не пишу по ночам. Вообще на нервах не работаю...

Как возникает во мне решение писать?.. Чаще всего совершенно неожиданно. Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства какого-то волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством... Это – самый начальный момент. Иногда я подолгу таю в себе это начало, иногда сажусь писать тотчас же, если это бывает в деревне, в тишине, в уединении, в рабочей колее. Но это вовсе не означает того что, беря перо, я наперёд уже знаю всё в целом, что мне предстоит написать. Это редко бывает. Я часто приступаю к своей

работе, не только не имея в голове готовой фабулы, но и как-то ещё не обладая вполне пониманием её окончательной цели. Только какой-то самый общий смысл брезжит мне, когда я приступаю к ней. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мною в этот начальный момент – лишь звук его, если можно так выразиться. И я часто не знаю, как я кончу: случается, что оканчиваешь свою вещь совсем не так, как предполагал в начале и даже в процессе работы. Только, повторяю, самое главное, какое-то общее звучание всего произведения даётся в самой начальной фазе работы...

*И.А.Бунин*

### Текст 2

Писательство – это то, что заставляет себя переламывать, потому что эта вещь абсолютно не соответствующая моему темпераменту, характеру и вообще всему. По натуре мне это противопоказано, но по определённым причинам я этим занимаюсь. Я не просто не люблю писать, а не люблю всё, что с этим связано, всё, абсолютно... Этот текст и перебирание слов бесконечное в голове, чтобы они нужным образом совпали. Есть какая-то раздвоенность. Я бы не занимался этим, если бы не был уверен на 150% в ценности этого послания читателям, людям. Если бы это была просто книга, чтобы стояла на полке, я бы кино снимал. Поскольку есть твёрдая уверенность, что это нужно, тогда. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FACI-oZLeL8>

*Из интервью Павла Санаева*

### Текст 3



## Текст 4



ГЕНЕРАТОР СТИХОВ

СОЧИНИ ЗА МЕНЯ

Подбор продолжения для 2-х  
стихотворных строк. Вводите только  
русский текст!

Ставить ударение вручную!

Начать

СПЕЦПРОЕКТ СЕРГЕЯ ТЕТЕРИНА : МАШИНА ПИШЕТ И ЧИТАЕТ СТИХИ

### "КИБЕР-ПУШКИН 1.0 БЕТА"

Все стихи на этой странице написаны МАШИНОЙ по имени "Кибер-Пушкин". (Вообще-то это всего лишь РС, на котором эксплуатировались примитивные программки для генерации русскоязычных стихов, ну и что из того?) За несколько лет существования у этого кибер-поп-идола сложилась неплохая гастрольная история. В апреле 2006 "Кибер-Пушкин" красовался в Петербургском Эрмитаже, в ноябре 2003 был представлен в Museumsquartier (Вена, Австрия) в рамках фестиваля Rboexotica, в 2002 году выступал в Третьяковской галерее и в московском Музее кино.

### ЗАЯВЛЕНИЕ АВТОРА ПРОЕКТА:

В Сети предостаточно программ для генерации стихов на русском языке. Желающие поэкспериментировать могут поискать что-нибудь подходящее сами или скачать [пару аналогов](#) с нашего сайта. (Даже три, включая [это](#)).

Наш стихописательный виртуал получил гордое имя "Кибер-Пушкин 1.0 beta". Я научил его всему что нужно: поэтическому ритму, правилам рифмования, специфике поэтического лексикона, а также "поэтическому взгляду на мир". Забил в базу данных лучшие образцы поэзии Есенина, Мандельштама, Вертинского и Пригова Дмитрия Александровича. Потратил на всё это МАССУ СИЛ И ВРЕМЕНИ. И что в итоге? Обнаружил, что "Кибер-Пушкин" пишет полную белиберду, да еще и с чудовищными орфографическими ошибками!



Поначалу я посчитал это провалом амбициозного проекта и на какое-то время оставил машину-поэта в покое. Но потом восхищённые отзывы моих знакомцев в Сети и в реале заставили меня поменять своё мнение.

"Кибер-Пушкин" великолепен!

Это настоящее кибер-светило современной поэзии, без дураков!

Прости, машина, что я усомнился в твоей гениальности.

Прими же мои покаянные заверения в верности твоему таланту!

Мороз и солнце день чудесный	Забудь кусаться порасенок
Ещё ты дремлешь друг прелестный	Случать крича ненадо
То им курятник тесный.	Корь точит песенку спеша...
Становятс я в окрестностях известны	Встань дыбом гвоздик
	Я левша
	Я робкий малый...
	А- А! А-А!

Задание
Почему писатели, испытывая муки творчества, продолжают заниматься этим нелегким трудом?
Как современные программы помогают в работе писателя? (См. Текст 3)
Существуют различные программы для написания стихотворений (см. Текст 4). Смогут ли роботы в будущем заменить писателей? Ответ обоснуйте

## ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

### Формат текста: составной.

#### Текст 1

Замечали ли вы, какое большое впечатление производят те произведения литературы, которые читаются в спокойной, неторопливой и несуетливой обстановке, например, на отдыхе или при какой-нибудь не очень сложной и не отвлекающей внимания болезни?

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, непотому, что-то или иное произведение надо прочесть (по школьной программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится – вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно – читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, торазрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить своё отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.<...>

«Не за заинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.

Умейте читать не только для школьных ответов и не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все – она модная. Умейте читать с интересом не торопясь.<...>

Классическое произведение – то, которое выдержало испытание временем. С ним вы не потеряете своего времени. Но классика не может ответить на все вопросы сегодняшнего дня. Поэтому надо читать и современную литературу. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Суетность заставляет человека без рассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, каким он обладает, своё время.

*Д.С.Лихачев*

#### Текст 2

#### Любите читать!

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

Основной (но, разумеется, не единственный) способ своего интеллектуального развития –



чтение.<...>

Составлять для себя программы чтения не так уж просто, и это нужно делать, советуясь со знающими людьми, со существующими справочными пособиями разного типа.

Опасность чтения – это развитие (сознательное или бессознательное) в себе склонности к «диагональному» просмотру текстов или к различного вида скоростным методам чтения.

«Скоростное чтение» создает видимость знаний. Его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, остерегаясь создания в себе привычки к скоростному чтению, оно ведёт к заболеванию внимания.

Д.С.Лихачев

URL:<https://iknigi.net/avtor-dmitriy-lihachev/72775-pisma-o-dobrom-dmitriy-lihachev/read/page-4.html>



<b>Задания</b>	
«Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой». Как вы понимаете высказывание Д.С.Лихачева?	
Существует множество списков для чтения (см.ниже).	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Список от Бродского. Книги, которые должен прочесть каждый.</li><li>• Академики РАН: Каждый должен прочесть эти книги!</li><li>• 100 романов по версии журнала «НГ-Exlibris»</li><li>• 200 лучших книг по версии BBC</li><li>• 1001 книга, которую нужно прочитать. Часть I</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1001 книга, которую нужно прочитать. Часть II</li><li>• 110 книгообразованного человека по версии «Daily Telegraph»</li><li>• 100 величайших романов всех времен по версии газеты The Observer</li><li>• Список книг для обязательного чтения от П.Флоренского Как выбрать «свой» список?</li></ul>	
Вам предстоит подготовить доклад по истории. К какой ситуации чтения будет относиться поиски информации?	
<b>Ситуации использования текста (по данным PISA)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Чтение для личных целей (например, личных писем), 25%</li><li>• Чтение для общественных целей (например, официальных документов), 25%</li><li>• Чтение в профессиональной деятельности (например, отчетов), 20%</li><li>• Чтение для получения образования (например, учебной литературы), 30%</li></ul>	
Бросьте книжный вызов своим одноклассникам. (см.рис.1)	
	

Рис.1.

## **ЧЕЛОВЕК О ЛЮБИЕ**

### **Формат текста: составной.**

#### **Текст 1**

#### **Два богача**

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых—я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на неё пойдут,—не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

— А мы её... и не солёную, — ответил мужик, её муж. Далек Ротшильд до этого мужика!  
Июль, 1878

*И.С.Тургенев*

#### **Текст 2**

#### **Семья Ротшильдов—состояние \$ 2,5 трлн.**

В этой семье привлекает не только баснословное состояние, но и тотфакт, что всего за 50 лет эти еврейские эмигранты сумели достичь нереальных высот, взяв контроль над мировыми государствами.

Основатель династии — Амшель Майер Ротшильд — в 16 лет уже успел проработать 4 года в банке Оппенгеймера, освоив финансовое дело, накопив денег и открыв свою антикварную лавку. Эта самая лавка позже переросла в первый банк Ротшильдов. Когда 5 сыновей Амшеля выросли, он направил их в мировые столицы для расширения семейного дела. Банк Ротшильдов отличался тем, что стать руководителем в нём могли только члены семьи. Позже это закрытое финучреждение выдавало кредиты не только частным лицам, но и государствам.

И хотя вокруг семьи ходят массированные слухи о том, что именно они спонсируют большинство вооружённых конфликтов на планете, их финансовое состояние продолжает увеличиваться с каждым годом. Наданный момент предприятия, которые контролируются Ротшильдами, самые разнообразные — от больших виноградников до добычи нефти и природного газа. Кроме того, они активно занимаются трейдингом, инвестициями в новые проекты и прочими возможностями заработать.

URL:<https://traders-union.ru/profianalytics/samye-bogatye-semi-v-mire/>

#### **Текст 3**

#### **Кто такой филантроп и что такое филантропия?**

Филантроп—это человек, который любит людей.

Что такое филантропия? Это человеколюбие. Слово это греческое и состоит из двух частей: филас — любовь, и антропос — человек. В современном мире оно стало синонимом помощи неимущим, благотворительности и прочим деяниям, направленным на благо людей (в основном не имеющих возможности самим эти блага получить — сиротам, бездомным, больным).

Есть противоположная филантропии и постась—это мизантропия (не любовь к людям, человеконенавистничество, нелюдимость).

Вы можете найти в сети список самых щедрых филантропов современности, но если копнуть глубже, то там будет процентов 90 мизантропов, по определению людей презирающих. Это всё попытка выглядеть «хорошими», подать себя в выгодном свете, ибо к этому обязывает их положение. Страдать филантропией нынче в моде.

На самом же деле филантропом нельзя стать по желанию или по велению моды. Вы либо им являетесь, либо нет. Можно проповедовать филантропию и кричать о своем человеколюбии на каждом углу, швыряя при этом деньги беднякам и нуждающимся. Но это всё фикция, пыль в глаза. Не будь зрителя (публичности), такой человек ничего подобного делать не будет. Проще всего прослыть филантропом, конечно же, имея мешок денег за спиной, которые априори невозможно столкотом потратить даже за всю жизнь. Дав немного (по своим меркам, конечно же) на

благотворительность, ты не только прослывёшь филантропом, но и начнёшь себя им чувствовать. А это чувство «греет», и ещё как.

Таким образом, даже «чёрствыые» люди (мизантропы) могут заниматься филантропией, при этом никакой любви к людям никогда не испытывая (даже, наоборот, презирая их). Во многих случаях «филантропы от бизнеса» освобождаются от какой-то части налогов или получают ещё какие-нибудь плюшки, с лихвой окупая все затраты на благотворительность. Довольно цинично, но уж как есть.

URL:<https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/filantrop-chto-eto-chelovek-chto-takoe-filantropiya.html>

Задания
И.С.Тургенев назвал свое стихотворение «Два богача». Попробуйте объяснить, какой смысл вложил в это название автор
Почему И.С.Тургенев считает, что Ротшильд далеко домужика? Дайте аргументированный ответ
Прочитайте высказывания и ответьте на вопросы: «Какая точка зрения вам близка? Есть ли у вас иная позиция?» Дайте аргументированный ответ. <ul style="list-style-type: none"><li>• Благотворение только тогда благотворение, когда оно жертва (Л.Толстой)</li><li>• Благотворительность для богатого – попытка откупиться от угрызения собственной совести (В.Зубков) URL:<a href="https://citaty.su/blagotvoritelnost-citaty-i-aforizmy">https://citaty.su/blagotvoritelnost-citaty-i-aforizmy</a></li></ul>
Какие примеры благотворительности и сегодня вам известны? Кто является их инициатором?
2020 год войдет в историю как год всемирной борьбы с пандемией коронавируса COVID- 19. Огромную помощь в этой борьбе оказывают волонтеры. Как вы думаете, можно ли волонтеров назвать филантропами? Аргументируйте ответ. Есть среди твоих знакомых волонтеры? Расскажи о них

## ЧЕРЕПАХА

Формат текста: составной.

Текст 1

Л.Пиранделло «Черепаха»

Как ни странно, но даже в Америке имеются люди, верящие, что черепахи приносят счастье. Однако можно с полной уверенностью сказать, что сами черепахи этого даже неподозревают.

У мистера Мишкоу есть приятель, который совершенно в этом убежден. Он играет на бирже и каждое утро, перед тем как туда идти, ставит свою черепаху перед маленькой лесенкой. Если черепаха делает попытки подняться по лесенке, он проникается уверенностью, что ценные бумаги, на которые он намеревается играть, поднимутся в цене. Если черепаха вбирает голову и лапы под щиток, бумаги будут иметь прежний твердый курс; если она отворачивается и уходит, он решительно играет на понижение. И это дело без ошибочное.

Высказавшись как-то раз в таком духе, он зашел в магазин, где продавались черепахи, купил одну и вложил её в руку мистеру Мишкоу:

— Попробуй, сам увидишь.

Мистер Мишкоу—особа в печатливая. Неся домой черепаху (тьфу!), этот подвижный кругленький человек весь охвачен дрожью—может быть, удовольствия, но, возможно, также и лёгкого отвращения. Ему крайне безразлично, что встречные прохожие удивленно оборачиваются, замечая у него в руках черепаху. Он дрожит при мысли, что эта вещь вроде не подвижного, холодного камня на самом деле ни сколько не камень, а, напротив, под этим щитком живёт таинственное животное, которое в любой момент может выпустить тут, у него на ладони, четыре кривые шершавые лапки и головку старой морщинистой монашки. Будем надеяться, что черепаха этого не сделает. Мистер Мишкоу швырнул бы её на землю, со дрожаясь с головы до ног.

Нельзя сказать, что дома его дочь Элен и сын Джон пришли в особый восторг от черепахи, когда он положил её, как подобранный булыжник, на ковёр в гостиной.

Просто невероятно, насколько старческими кажутся глаза обоих детей мистера Мишкоу

посравнению с удивительными глазами отца...

Полная версия рассказа: Электронная библиотека RoyalLib.com

URL: [https://royallib.com/read/pirandello\\_luidgi/cherepaha.html#20480](https://royallib.com/read/pirandello_luidgi/cherepaha.html#20480)

## Текст 2 Черепаха

Черепахи – старейшины животного мира, пережившие многих родственников им животных. Причём через превратности эволюции черепахи прошли без особых уступок в её пользу: за последние 200 млн. лет почти не изменились! <...>

Эти животные фантастически живучи. Некоторые виды до 5 лет могут прожить без пищи. До 10 часов остаются живыми в атмосфере, начисто лишённой кислорода. <...> А долголетие? Одна средиземноморская черепаха прожила в неволе 123 года, а исполинская – целых 152 года. Живут они, возможно, и дольше. А огромная силища? Морская зелёная черепаха может преспокойно везти на спине 4–5 человек – столько, сколько сумеет уместиться на её панцире. Черепахи освоили морские просторы и пресные воды. Но, чтобы дать жизнь потомству, они неизменно возвращаются на сушу. Черепахи появляются на свет древнейшим способом – из яйца, согретого теплом земли. Некоторые виды откладывают до сотни яиц в год. <...>

Тип питания черепахи зависит от её вида. Так, сухопутные черепахи предпочитают различные сорта трав, одуванчики и клевер, а также могут питаться овощами и фруктами (без косточек). Пресноводные черепахи являются всеядными, питаются насекомыми, головастиками, растительной пищей, в домашних условиях им подходит сырая рыба.

<...>

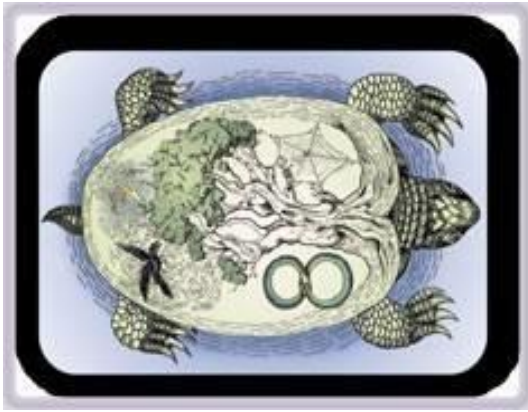
Есть среди черепах крошки, которые, сколько бы ни росли, больше 10 см не вырастут (например, мадагаскарская паучья черепаха). А есть тяжеловесы – до половины тонны. <...>. Вне зависимости от размеров черепахи любят просторные террариумы. <...>

Но если зоологи даже в конце XVIII века о громадных черепахах не знали, то шкипер каждого корабля, уходящего в дальнее плавание, никогда не забывал о них. И часто капитаны предпочитали сделать большой крюк, но зайти по пути на острова, где, послушам, водились черепахи. Мореплавателям тех лет они были нужнее, чем пресная вода.

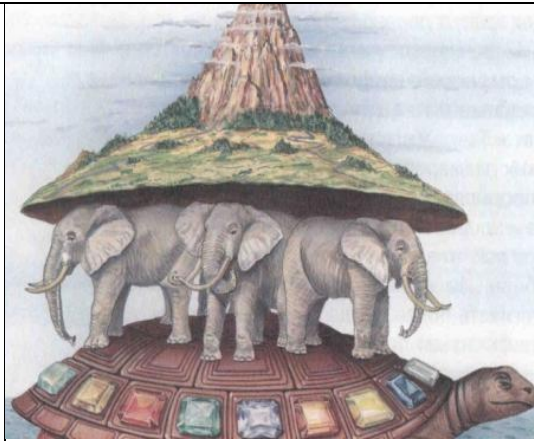
<...>

Поэтому и полагают, что именно черепахам мореходы минувших веков обязаны успехом своих предприятий.

Задания
Какие аргументы приводит автор в пользу тезиса «Черепахи приносят счастье»?
Что кажется автору странным во внешнем облике детей мистера Мишкоу? Почему?
Какую роль в раскрытии идейной составляющей произведения играет образ черепахи?
Какая из пословиц отражает идею текста 1, а какая – текста 2: Не было бы счастья, да не счастье помогло. Несуди об арбузе по корке, а о человеке – по платью
Вы стали обладателем нового питомца – черепахи. Какой из двух прочитанных текстов может вам пригодиться в данной ситуации?
Какую практическую информацию вы сможете из него извлечь?
Предположи, какую функцию выполняла черепаха в мифологии различных народов и благодаря каким свойствам?



Индия, Космическое Древо растет из спины черепахи—воплощения бога-хранителя Вишну.  
URL: [https://megabook.ru/article/Черепаха % 20 \(СИМВОЛ\)](https://megabook.ru/article/Черепаха%20(СИМВОЛ))



Образ Черепахи в мифологии народов, населяющих земли Северной Америки, Евразии.  
URL: <https://www.slovoart.ru/node/1513>



В представлении древних индейцев на панцире черепахи стояли священные горы, населённые бессмертными богами.  
URL: <https://znak-simvol.ru/simvol-i-totem-cherepahi/>



Мифы даосов.  
URL: [https://megabook.ru/media/Черепаха%203%20 \(СИМВОЛ\)](https://megabook.ru/media/Черепаха%203%20(СИМВОЛ))

Рассмотрите рис. 2. Какие характеристики черепахи обусловили выбор данной службой подобного названия и логотипа? Поясните ваш ответ

4.3

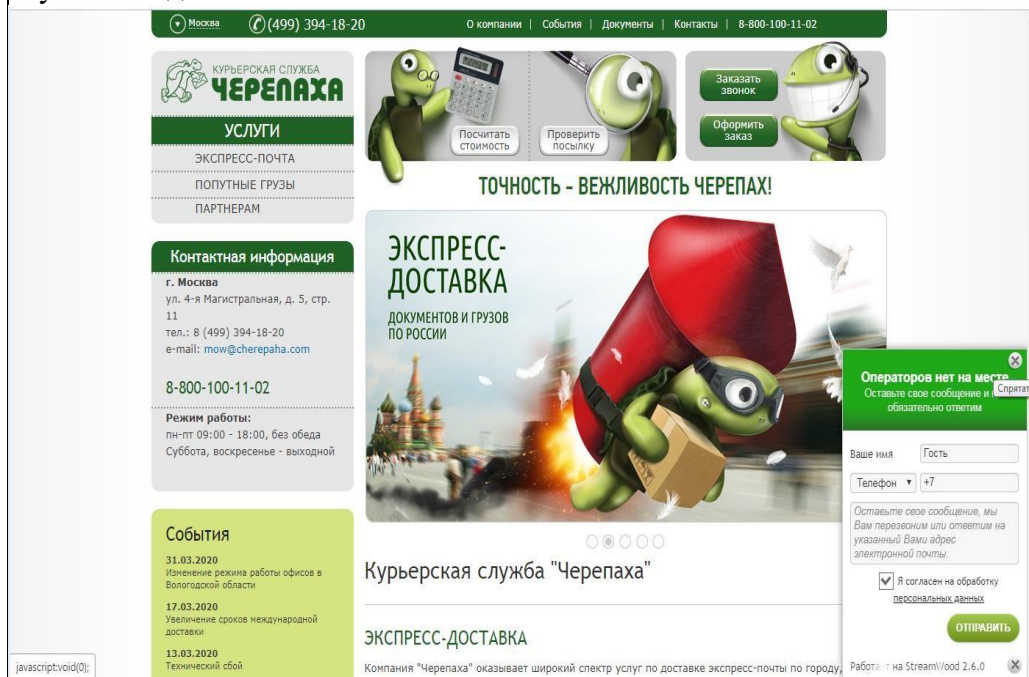


Рис.2.

URL:<http://moscow.cherepaha.com>

## УДИВИТЕЛЬНОЕ ЖИВОТНОЕ

Формат текста: составной.

Текст 1

Собака

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза. И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя непонимает – но я её понимаю.

Я понимаю, что в этом мгновенье и в ней, и во мне живёт одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонёк.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберёт, какой именно в каждом из нас горел огонёк? Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке – одна и та же жизнь жмётся пугливой другой.

*И.С.Тургенев*

Текст 2

Собаки понимают до 250 слов и жестов, считают до пяти и могут решать простейшие математические задачи. Интеллектуально они на уровне двухлетних детей. Собаки помогают больным людям. Есть даже специальный термин «канистерапия». Он означает реабилитационные и лечебные мероприятия с использованием собак. Порода тут совершенно не важна, главное, чтобы хвостатый доктор был умён, максимально терпелив и добродушен. Такое лечение помогает детям с ДЦП, синдромом Дауна, олигофренией, аутизмом, заболеваниями сердца, имеющим трудности с социальной адаптацией. После занятий с собаками у детей улучшается память, координация движений, речь, они становятся более общительными.

*По материалам Интернета*

## Задания

Найдите верное утверждение:

- 1) В стихотворении три действующих лица;
- 2) Герой с собакой оказались на улице ввремя бури;
- 3) Автор считает, что между собакой и человеком есть разница;
- 4) Автор считает, что собака и человек равны перед смертью

Стихотворение названо И.С.Тургеневым «Собака». Возможен ли другой вариант названия? Дайте аргументированный ответ.

Почему И.С.Тургенев обращает внимание именно на глаза человека и животного?

Рассмотрите предложенные иллюстрации. Какая из них и почему больше соотносится с содержанием данного стихотворения?



Твой друг давно мечтает о собаке, но его родители против домашнего питомца. Используя информацию из текстов 1 - 2, подготовь сообщение (монологическое выступление), которое поможет другу убедить родителей завести собаку

## БЛИЗНЕЦЫ

**Формат текста: сплошной.**

Я видел спор двух близнецов. Как две капли воды походили они друг на друга всем: чертами лица, их выражением, цветом волос, ростом, складом тела – и ненавидел и друг друга непримиримо.

Они одинаково корчились от ярости. Одинаково пылали близко другна дружку надвинутые, до странности схожие лица; одинаково сверкали и грозились схожие глаза; те же самые бранные слова, произнесённые одинаковым голосом, вырывались из одинаково искривлённых губ. Я невыдержал, взял одного за руку, подвёл его к зеркалу и сказал ему:

— Бранись уж лучше тут, перед этим зеркалом... Для тебя не будет никакой разницы...но мне-то не так будет жутко. Февраль, 1878

*И.С.Тургенев*



Густав Климт «Мать и близнецы»

<b>Задания</b>
Какие чувства выражены в стихотворении Тургенева «Близнецы»? Поясните, с помощью каких художественных приёмов и средств выразительности автор выражает свои чувства.
Назовите слова и приёмы, которые наиболее полно отражают авторское отношение к описанной ссоре братьев
Какие чувства выражены в картине Густава Климта?
Какие идеи объединяют произведения И.С.Тургенева и Г.Климта?
Что, по вашему мнению, должно помочь братьям и сёстрам сохранять добрые отношения друг с другом?

### Задания для 8 класса ЧТО УГРОЖАЕТ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Формат текста: составной.**

#### Текст 1

#### Обезьяний язык

Трудный этот русский язык, дорогие граждане! Беда, какой трудный. Главная причина в том, что иностранных слов в нём до черта. Ну, взять французскую речь. Всё хорошо и понятно. Кескесе, мерси, комси - все, обратите ваше внимание, чисто французские, натуральные, понятные слова.

А нуте-ка, сунься теперь с русской фразой – беда. Вся речь пересыпана словами с иностранным, туманным значением.

От этого затрудняется речь, нарушается дыхание и треплются нервы.

Я вот на днях слышал разговор. На собрании было. Соседи мои разговорились.

Очень умный и интеллигентный разговор был, но я, человек безвысшего образования, понимал ихний разговор с трудом и хлопал ушами.

Началось дело с пустяков.

Мой сосед, нестарый ещё мужчина, с бородой, наклонился к своему соседу слева и вежливо спросил:

— А что, товарищ, это заседание пленарное будет ли как?

— Пленарное,—небрежно ответил сосед.

— Ишь ты,—удивился первый,—то-то я и гляжу, что такое? Как будто оно и пленарное.

— Да уж будьте покойны,—строго ответил второй.—Сегодня сильно пленарное икворум такой по добрался— только держись.



- Дану?–спросил сосед. –Неужели и кворум подобрался?
- Ей-богу,–сказал второй.
- И что же он, кворум-то этот?
- Да ничего,–ответил сосед, несколько растерявшись.–Подобрался,и всё тут.
- Скажи на милость,–согорчением покачал головой первый сосед.
- С чего бы это он, а?

Второй сосед развёл руками и строго посмотрел на собеседника, потом добавил смяткой улыбкой:

– Вот вы, товарищ, небось, не одобряете эти пленарные заседания...А мне как-то они ближе. Всё как-то, знаете ли, выходит в них минимально по существу дня... Хотя я, прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее.

– Не всегда это, – возразил первый. – Если, конечно, посмотреть сточки зрения. Вступить, так сказать, на точку зрения и оттеда, с точки зрения, тогда– индустрия конкретно.

– Конкретно фактически,–строго поправил второй.

– Пожалуй, – согласился собеседник. – Это я тоже допускаю. Конкретно фактически. Хотя как когда...

– Всегда, – коротко отрезал второй. – Всегда, уважаемый товарищ. Особенно, если после речей подсекция заварится минимально. Дискуссии и крику тогда не оберёшься...

*М.М.Зощенко*

## Текст 2

Председатель Государственного совета Крыма Владимир Константинов предложил приравнять иностранные слова к нецензурной лексике. Это уже не первая попытка борьбы с заимствованными словами на законодательном уровне. В июле 2014 года Госдума отклонила законопроект о запрете иностранных слов в СМИ, предполагавший штрафы за неоправданное употребление таких слов. О том, как относиться к заимствованным словам что представляет угрозу для русского языка, «Прав миру» рассказала доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка филологического факультета МГУ Марина Юрьевна Сидорова.

– Как Вы относитесь к инициативе штрафовать за неоправданное употребление иностранных слов?

– Сама эта инициатива, как и любая в такой формулировке, которая была или могла бы быть, – это, с моей точки зрения, очень непродуманное действие. Речь идет о неоправданном употреблении заимствований.

Во-первых, что такое заимствованные слова: церковно славянизмы–это заимствования или нет? Во-вторых, непонятно, где оправданное употребление, а где неоправданное. И в-третьих, здесь нет механизма реализации этой санкции: непонятно, кто и каким образом будет эти штрафы накладывать. То есть данная законодательная инициатива – это абсолютно бессмысленная вещь.

– Что вообще такое «порча языка»? Чего на самом деле стоит этой сфере опасаться, а к чему относиться спокойнее?

– Я бы сказала, что заимствования – это самое последнее, с чем нужно целенаправленно бороться. Нужно бороться с общим падением культуры.

URL:<https://www.pravmir.ru/zaimstvovaniya-ne-glavnaya-opasnost-dlya-russkogo-yazyika/>

## Текст 3

### Заимствованные слова в русском языке

Русский народ с древних времён вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. В процессе употребления большая часть их подверглась влиянию заимствующего языка. Постепенно заимствованные слова, ассимилированные (от лат. *assimilare* – усваивать, уподоблять)

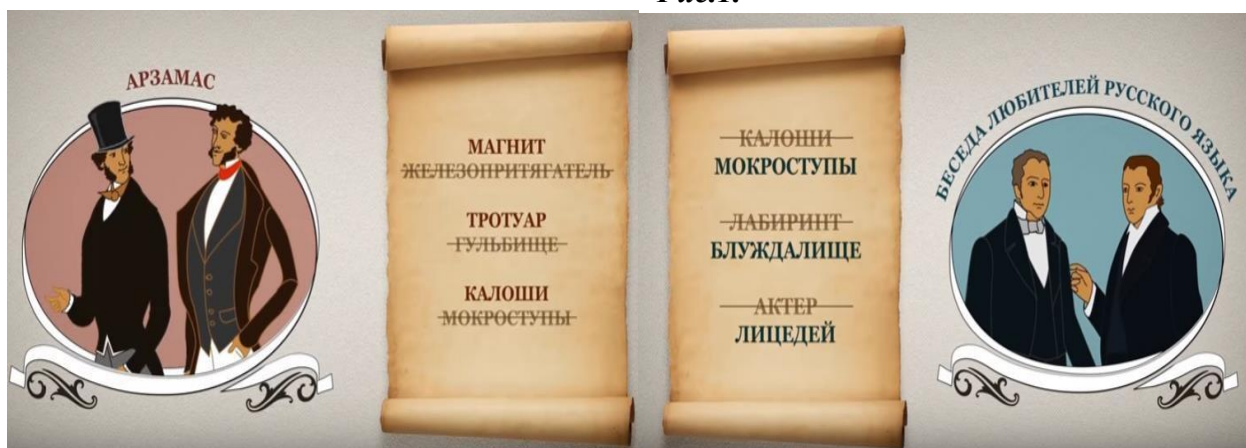
заимствующим языком, входили в число слов обще-употребительных и уже не воспринимались как иноязычные. Национальная самобытность русского языка ничуть не пострадала от проникновения в него слов иноязычных, так как заимствование – вполне закономерный путь обогащения любого языка. Русский язык сохранил свою полную самостоятельность и лишь обогатился за счёт заимствованных слов.

Источник: Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: учебник / под редакцией Н.С. Валгиной. 6-е изд., перераб. И доп. М.: Логос, 2002. 528 с.

URL: [http://pedlib.ru/Books/6/0262/6\\_0262-23.shtml#book\\_page\\_top](http://pedlib.ru/Books/6/0262/6_0262-23.shtml#book_page_top)

<b>Задания</b>
Рассмотрите рис. 1. Определите предмет спора любителей русского языка и арзамасцев. Кто оказался прав? Обоснуйте
В чём истинная причина сложности русского языка для героев рассказа?
Почему в обществе периодически возникает вопрос о переизбытке заимствованных слов?
Как лично вы относитесь к заимствованным словам?

*Рис.1.*



URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HMBBMHszN3s>



## **ФОТОГРАФИИ КАК ПАМЯТЬ**

**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

### **Фотография, на которой меня нет**

Школьная фотография жива до сих пор. Она пожелтела, обломалась по углам. Но всех ребят я узнаю на ней. Много их полегло в войну. Всему миру известно прославленное имя – сибиряк.

Как суетились бабы по селу, спешно собирая у соседей и родственников шубёнки, телогрейки, всё равно бедновато, шибко бедновато одеты ребятишки. Зато как твёрдо держат они материю, прибитую к двумпалкам. На материи написано каракулисто: «Овсянская нач. школа 1-й ступени». На фоне деревенского дома с белыми ставнями – ребятишки: кто с оторопелым лицом, кто смеётся, кто

губы поджал, кто рот открыл, кто сидит, кто стоит, кто на снегу лежит.

Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и тем паче насмеяться над деревенскими фотографиями немогу, как бы они порой нелепы ни были. Пусть напыщенный солдат или унтер снят у кокетливой тумбочки, в ремнях, в начищенных сапогах – всего больше их и красуется на стенах русских изб, потому как в солдатах только и можно было раньше «сняться» на карточку; пусть мои тётки и дядья красуются в фанерном автомобиле, одна тётка в шляпе вроде вороньего гнезда, дядя в кожаном шлеме, севшем на глаза; пусть казак, точнее, мой братишка Кеша, высунувший голову в дыру на материи, изображает казака сгазырями и кинжалом; пусть люди с гармошками, балалайками, гитарами, с часами, высунутыми напоказ из-под рукава, и другими предметами, демонстрирующими недостаток в доме, таращатся с фотографий.

Я всё равно не смеюсь.

Деревенская фотография—свое обычная летопись нашего народа, настенная его история, а ещё не смешно и оттого, что фото сделано нафоне родового, разорённого гнезда.

*В.П.Астафьев*

## **Текст 2** **Семейный альбом**

Ах, чего только небыло с нами!  
Первый шаг, первый класс, первый вальс  
Всё, чего не расскажешь словами,  
Фотографии скажут про нас.  
Сколько всякого мы позабыли,  
Сколько снова забудем потом  
Чтобы вспомнить, какими мы были,  
Заглянитев семейный альбом  
Годы быстрые катятся с горки,  
И вернуть их наверх не дано.  
Позади у нас, как в поговорке,  
Было много мост о всожжено.  
Всё нам дорого – каждая малость,  
Каждый миг в отдаленье любом.  
Чтобы всё это не потерялось,  
Сохраните семейный альбом.  
И летят за страницей страницы  
–Наших дней верстовые столбы,  
И в домашнем альбоме хранится  
Фотокопия нашей судьбы.  
С кем-то вдруг нас она разлучала,  
С кем-то встречу дарила мельком.  
Чтобы жизнь повторилась сначала,  
Заглянитев семейный альбом.

*Михаил Танич*

## **Текст 3** **Положение**

Открытый конкурс фотографий «Рождество»

Мы предлагаем всей вашей семье погрузиться в творчество! Пусть это время объектив фотоаппарата станет вашими внимательными глазами. Остановите счастливые мгновения, поделитесь с нами рождественской радостью! Ваш семейный фото архив пополнится новыми сюжетами, а семейная история—радостными воспоминаниями!

Цели и задачи конкурса

Цель: Сохранение семейных традиций и ценностей.

Задача: Раскрытие темы Праздника Рождества и теплоты семейных отношений при помощи визуальных образов.

Участники фото конкурса

К участию в фотоконкурсе приглашаются учащиеся и учителя школ города Кызыла и Республики Тыва.

От каждого участника принимается не более 3-х работ.

Порядок и условия проведения конкурса

Конкурс является открытым и добровольным. Авторы фотографий отправляют **заявку** (см.приложение) с фото.

**Размер** одной фотографии не более 2000 x 2000 px (точек). Допустимые **форматы** файлов: jpg, gif, png, jpeg.

Фотоработы могут быть выполнены в любом фотографическом жанре (пейзаж, портрет, натюрморт), разрешается лёгкая коррекция фото с использованием программных средств обработки фотографий.

На конкурс **непринимаются** работы:

- Не соответствующие условиям конкурса;
- без названия;
- имеющие некорректные названия;
- нечёткие, размытые фото;
- работы, не являющиеся авторскими;
- работы авторов, отказывающихся прояснить спорные моменты;
- работы, сделанные профессиональными фотографами в студии;
- отредактированные в графическом редакторе, фото монтажи, коллажи.

Примерная тематика фоторабот:

Рождество в нашей семье.

Рождественские мероприятия в городе. Семейная прогулка по городу или селу. Праздничный семейный портрет и т.д.

Сроки проведения конкурса:

10–20 января –подача заявок.

21–25 января – открытое голосование.

30 января – работа жюри Февраль

31 - награждение.

<b>Задания</b>
«Смотрю, иногда улыбнусь, вспоминая, а смеяться и темпачена смеяться над деревенскими фотографиями немогу...». Объясните смысл этой фразы
Каков о значение слова ЛЕТОПИСЬ?
Почему автор использует это слово, рассказывая о фотографии?
Семейный альбом–это тоже летопись. Найдите подтверждение этому в тексте
В январе 2019 года фотография куриного яйца (@worldrecordegg) стала самой популярной фотографией Instagram'a по количеству лайков за всю историю существования социальной сети (см.рис.3) Как изменилось отношение к фотографии в наше время?
Можно ли считать Instagram свое обычной летописью человечества на данном этапе? Обоснуйте
Рассмотрите рис.1.
Какие фотографии будут приняты жюри, а какие не соответствуют критериям отбора?
20 января Елена отправила на почту фотографию (см.рис.2), но жюри её не приняло. Почему?



Рис.1  
.Крыло ангела



Рис.1.Собака – друг  
человека



Рис.1.



Рис.1.Рождественский ангел



Рис.1.Морозный вечер



Рис.1.Снежное дерево



Рис.2

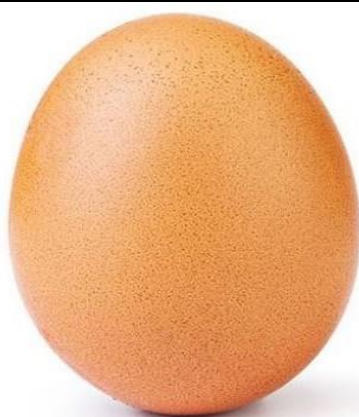


Рис.3

Утро Рождества

Использована фотография с сайта

<https://sites.google.com/view/rozhdestvanskiy-fotokonkurs/главная/фотографии-преподавателей>



54 337 383 отметок "Нравится"

5 ЯНВАРЯ 2019 Г.

По материалам Википедии

## ЕЕ ГЛАЗА НА ЗВЕЗДЫНЕ ПОХОЖИ

Формат текста: составной.

Текст 1

130 сонет

Её глаза на звёзды не похожи  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой вьётся прядь.  
С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щёк. А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.  
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,  
Особенного светаначеле.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Номилая ступает по земле.  
И всё ж она уступит те медвали,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

*Уильям Шекспир*

Текст 2

### Песня группы «Би-2»



Её глаза на звезды непохожи,  
В них бьётся мотыльком живой огонь.  
Ещё один обычный вечер прожит,  
А с ней он каждый раз другой.  
Её упреки – вестники прохлады,  
Как скошенная в августе трава.  
И пусть в её словах ни капли правды,  
Она божественно права.

*Припев*

Где-то ангелы кричат:  
Прости – прощай! Плавится душа,  
Как свеча  
Разлилась по сердцу печаль:  
Я на веки твой, ты –ничья.

Её сиянье затмевает солнце  
 И замерзает кровь в её тени.  
 Такое счастье дорого даётся:  
 Венец, откуда ни взгляни.  
 Любой валет в её большой колоде  
 Падёт, как жертва ревности слепой.  
 Она одна и от меня уходит  
 Давно проторенной тропой.

*Лева Би-2 и Ян Николенко*

<b>Задания</b>	
Какой предстаёт возлюбленная в тексте 1? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста	
Репродукцию какой из предложенных картин (рис.1–3) вы могли бы соотнести с сонетом Шекспира и почему?	
Назовите другое, более, по вашему мнению, подходящее к предложенному тексту, произведение живописи	
Какой предстаёт возлюбленная в тексте 2? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста	
Нужно ли поклонникам группы «Би-2» знать творчество Шекспира, Чтобы понимать смысл песни? Объясните свою позицию	
Как сравнение двух текстов обогащает понимание современной песни?	
Если бы вам как режиссёру нужно было снимать клип на песню «Би-2» «Её глаза», как ими визуальными средствами вы бы дополнили общую картину? Использовали бы вы сюжет произведений У.Шекспира?	
	
Рис. 2. И. Крамской «Неиз-вестная»	Рис. 3. М. Врубель «Ца-ревна-лебедь»

### ДЕРЕВЕНСКОЕ ОКНО

**Формат текста: сплошной**  
**Текст**

#### Фотография, на которой меня нет (отрывок)

В школу я не ходил больше недели. Бабушка меня лечила и баловала, давала варенья, брусницы, настряпала отварных сушек, которые я очень любил. Целыми днями сидел я на лавке, глядел на улицу, куда мне ходу пока не было, от безделья принимался плевать на стекла, и бабушка страшила меня, мол, зубы заболят. Но ничего зубам не сделалось, а вот ноги, плюй не плюй, всё болят, всё болят. Деревенское окно, заделанное на зиму, – своего рода произведение искусства. По окну, ещё не заходя в дом, можно определить, какая здесь живет хозяйка, что у неё за характер и каково б и ход в избе.

Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой. Вгорнице меж рам валиком клала вату и на белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками – и все. Никаких излишеств. В средней же и в кути бабушка меж рам накладывала мох вперемежку сбрусничником. На мох несколько берёзовых углей, меж углей ворохом рябину–и уже без листьев.

Бабушка объяснила причуду эту так:

– Мох сырость засасывает. Уголёк обмёрзнуть стёклам не даёт, а рябина от угару. Тут печка, скути чад.

Бабушка иной раз подсмеивалась надо мною, выдумывала разные штуковины, но много лет спустя, у писателя Александра Яшина, прочёло том же: рябина от угара – первое средство. Народные приметы не знают границ и расстояний.

Бабушкины окна и соседские окна изучил я буквально – досконально, по выражению предсельсовета Митрохи.

У дяди Левонтия нечего изучать. Про межрам у них ничего не лежит, и стекла в рамах не все целы – где фанерка прибита, где тряпками заткнуто, в одной створке красным пузом выперла подушка. В доме на искосок, у тетки Авдотьи, меж рам навалено всего: и ваты, и моху, и рябины, и калины, но главное там украшение–цветочки. Они, эти бумажные цветочки, синие, красные, белые, отслужили свой век на иконах, на угловике и теперь попали украшением меж рам. И ещё у тётки Авдотьи за рамами красуется одноногая кукла, безногая собака-копилка, развешаны побрякушки безручек и конь стоит безхвоста игривы, с расковыренными ноздрями. Все эти городские подарки привозил деткам муж Авдотьи, Терентий, который где ныне находится–она изнать не знает. Года два и даже три может не появляться Терентий. Потом его словно коробейники из мешка вытряхнут, нарядного, пьяного, с гостинцами и подарками. Пойдёт тогда шумная жизнь в доме тётки Авдотьи. Сама тётка Авдотья, вся жизнью издёрганная, худая, бурная, бегучая, всё в ней навалом – и легко мыслие, и доброта, и бабья сварливость.

Дальше тетки Авдотьиного дома ничего не видать. Какие там окна, что в них – не знаю. Раньше не обращал внимания – некогда было, теперь вот сижу да поглядываю, да бабушкину воркотню слушаю. Какая тоска!

*В.П.Астафьев*

<b>Задания</b>						
Установите соответствие между описанием окна и хозяйкой дома.						
1	Тётка Авдотья		...стёкла в рамах не все целы – где фанерка прибита, где тряпками заткнуто, водной створке красным пузом выперла подушка.			
2	Жена дяди Левонтия Васеня		...межрам валиком клала ватуина белое сверху кидала три-четыре розетки рябины с листиками–и всё.			
2	Бабушка		Межрам навалено всего: и ваты, имоху, и рябины, и калины, но главное там украшение–цветочки.			
Почему главный герой «досконально» изучил деревенские окна?						
Как убранство деревенского окна характеризует его хозяйку?						
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50px;">Тётка Авдотья</td> </tr> <tr> <td>Жена дяди Левонтия Васеня</td> </tr> <tr> <td>Бабушка</td> </tr> </table>			Тётка Авдотья	Жена дяди Левонтия Васеня	Бабушка
Тётка Авдотья						
Жена дяди Левонтия Васеня						
Бабушка						
С какой целью автор описывает деревенские окна?						
Какие детали убранства дома могут охарактеризовать хозяев? Приведите примеры. Какие детали вашего дома характеризуют вас (или ваших родных, друзей)?						

## НЕСКОЛЬКО СЛОВО Б УЧИТЕЛЕ

**Формат текста: составной.**

**Текст 1**

**Фотография, на которой меня нет (отрывок)**

...Учитель пил с бабушкой чай. И я первый раз в жизни сидел за одним столом с учителем и изо всей мочи старался не обляпаться, не пролить из блюдца чай. Бабушка застелила стол праздничной скатертью и понаставила-а-а-а... И варенье, и брусница, и сушки, и лампа сейки, и



пряники городские, и молоко в нарядном сливочнике. Я очень рад и доволен, что учитель пьёт у нас чай, безо всяких церемоний разговаривает бабушкой, и всё у нас есть, и стыдиться перед таким редким гостем за угощение не приходится.

Учитель выпил два стакана чаю. Бабушка упрашивала выпить ещё, извиняясь, по деревенской привычке, за бедное угощение, но учитель благодарил её, говорил, что всем он премного доволен, и желал бабушке доброго здоровья. Когда учитель уходил из дома, я всё же не удержался и полюбопытствовал насчет фотографа: «Скоро ли он опять приедет?»

— А, штабы тебя приподняло да шлёпнуло! — бабушка употребила самое вежливое ругательство в присутствии учителя.

— Думаю, скоро, — ответил учитель. — Выздоровливай и приходи в школу, а то отстанешь. — Он поклонился дому, бабушке, она за сенила следом, провожая его до ворот с наказом, чтоб кланялся жене, будто та была не через два посада от нас, а невесть в каких дальних краях.

Брякнула щеколда ворот. Я поспешил к окну. Учитель со стареньким портфелем прошёл мимо нашего палисадника, обернулся и махнул мне рукой, дескать, приходи скорее в школу, — и улыбнулся при этом так, как только он умел улыбаться, — вроде бы грустно и в то же время ласково и приветно. Я проводил его взглядом до конца нашего переулочка ещё долго смотрел на улицу, и было у меня на душе отчего-то щемливо, хотелось заплакать.

Бабушка, ахая, убирала со стола богатую снедь и не переставала удивляться:

— И не поел-то ничего. И чаю два стакана токо выпил. Вот какой культурный человек! Вот чё грамота делат! — И увещевала меня; —

— Учись, Витька, хорошеньче! В учителя, может, выйдешь абы в десятники...

Не шумела в этот день бабушка ни на кого, даже со мной и с Шариком толковала мирным голосом, а хвасталась, а хвасталась! Всем, кто заходил к нам, подряд хвасталась, что был у нас учитель, пил чай, разговаривал с нею проразное. И так разговаривал, так разговаривал! Школьную фотокарточку показывала, сокрушалась, что не попал я на неё, и сулилась заключить её в рамку, которую она купит у китайцев на базаре...

*В.П.Астафьев*

## Текст 2

...Ещё вчера учитель вместе со стабильным учеником и дополнительной литературой были главными источниками знаний. Его слово, словно неотвратимый закон, было истиной в последней инстанции. Большинство учителей советской школы были ориентированы на обучение детей основам научных знаний с помощью репродуктивного метода, в основу которого было положено воспроизведение текста учебника. Сегодня мы живём в условиях, когда общество предъявляет новые требования к профессиональной компетенции педагога. Инновационные процессы выявили необходимость воспитания динамичного человека, стремящегося жить в новых, непрерывно меняющихся условиях. Естественно, что роль учителя по-разному определялась в каждую конкретно-историческую эпоху в соответствии с принятыми в то время педагогическими концепциями. Педагоги гуманистического направления, к которым относились А. Дистервег, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, рассматривали учителя как носителя и транслятора культурных ценностей молодым поколениям. При этом провозглашались принципы уважения к личности обучаемого, диалога как основной формы обучения, доверия и эмоциональной близости между педагогом и учеником.

*Ю.В.Горохова*

URL:<https://moluch.ru/archive/118/32759/> (Горохова Ю.В. Изменение роли учителя в современной школе / Ю. В. Горохова. Текст: непосредственный// Молодой ученый.2016.№14 (118).С.528-530)

## Текст 3

### О бедном учителе замолвите слово...

Почему с каждым годом учителя становятся всё бесправнее, а их авторитет в обществе продолжает неуклонно снижаться? Без ответа на этот вопрос и исправления ситуации ожидать

повышения качества образования достаточно проблематично. Представляется, что основная проблема заключается в изменении социального статуса учителя и падении привлекательности педагогической профессии. Рассчитывать на высокие зарплаты в школе никогда не приходилось, невозможность для реализации своих способностей, уважение и общественное признание учителю всегда были гарантированы.

Что же мы видим сегодня? Несмотря на многочисленные декларации руководства страны, в большинстве субъектов РФ зарплата работников в сфере образования (без учёта доходов высокооплачиваемых чиновников) существенно ниже средней по региону. Даже в Москве, где возможности бюджета позволяют более достойно оплачивать труд педагогов, их оклад со поставим с окладом уборщицы, но не дотягивает до оклада офис-менеджера или операциониста в многочисленных банках. Соответственно, для получения относительно нормального дохода учителя вынуждены до предела повышать свою нагрузку за счёт смежных предметов или оказывать платные образовательные услуги, к чему их усиленно подталкивают сверху... Всё это, наряду с периодическими предложениями сдать деньги на ремонт школы или класса, охрану, учебные пособия ит.д., формирует у многих родителей устойчивый негативный образ учителя... Но, наверное, самый серьёзный удар по положению учителей (и без того незавидному) наносит навязывание порочного принципа «ученик всегда прав». Педагоги практически не имеют рычагов воздействия на бездельников и обнаглевших хулиганов, поскольку со стороны администрации школы настойчиво рекомендуется не наказывать их и не ставить им неудовлетворительные оценки. В свою очередь, если завуч или директор встает на сторону учителя в конфликтной ситуации, то родители таких учеников нередко обращаются с жалобами в вышестоящие инстанции, после чего в школу направляются многочисленные проверяющие, а иногда и ставится вопрос о соответствии представителей администрации школы занимаемым должностям... Всё это способствует распространению цинизма учеников и развитию апатии у учителей, что в итоге приводит к падению качества образования в России и росту безнравственности в обществе...

URL: <http://trudsam.ru/main/>

#### Текст 4

МОСКВА, 18 янв.2020–РИАНовости.

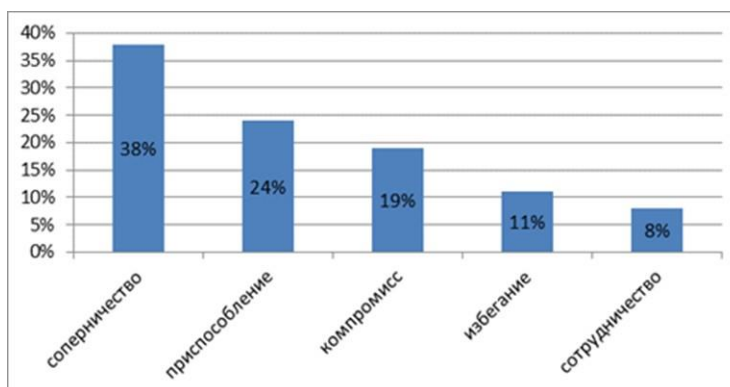
Директор московской школы, где ученик ударил учителя, уволился, не снимая с себя ответственности, в школе проводится проверка, сообщили РИАНовости в пресс-службе департамента образования Москвы.

Ранее в СМИ сообщалось, что в Москве 15-летний восьмиклассник напал на учительницу по физике, когда она вырвала наушники и порвала провод. Молодой человек ударил учительницу по лицу, после чего начал крушить кабинет.

URL: <https://ria.ru/20200118/1563576199.html>

#### Текст 5

Диагностика стилей поведения подростков в конфликтной ситуации



### Задания

Объясните значения слов «десятники», «снеть», используя данную ссылку:

[https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz\\_efron/https://slovarozhegova.ru/](https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/https://slovarozhegova.ru/)

На что обращает внимание В.П.Астафьев, рассказывая о приходе учителя в дом к герою-повествователю?

Почему бабушка даёт такой советует внуку: «Учись, Витька, хорошеньче! В учителя, может, выйдешь а бо в десятники...»?

Прочитайте предложенные тексты 2-5. Как, на ваш взгляд, этот материал связан с текстом В.П.Астафьева?

Каким образом, свашей точки зрения, можно изменить создавшуюся в обществе ситуацию? Как будут развиваться в будущем взаимоотношения учителей и учеников?

Был или у вас конфликтные ситуации с учителем? Какой способ разрешения конфликта вы нашли? Чтобы вы посоветовали своему ровеснику в случае, если произошел конфликт с учителем?

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ 9 КЛАССА ЗАЧЕМ ПРИДУМЫВАЮТ ФЕЙКИ?

Тип текста: составной.

Текст 1

Горе от ума (отрывок)

Действие 3

Явление 14

София, потто мг.Н.София (*про себя*)

Ах! Этот человек всегда

Причиной мне ужасного расстройтва!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, гордизол!

Г.Н. (*подходит*)

Вы вразмышленье.

София

Об Чацком.

Г.Н.

Как его нашли по возвращеньи?

София

Он не всвоем уме.

Г.Н.

Уж ли с ума сошёл? София (*помолчавши*)

Нето, чтобы совсем...

Г.Н.

Однако есть приметы?

София (*смотрит на него пристально*)

Мне кажется.

Г.Н.

Как можно, в эти леты!

София

Как быть! (*Всторону.*)

Готов он верить!

А, Чацкий! Любите вы всех вшутырядить,

У год ноль на себе примерить?

(*Уходит.*)

Явление 15

Г.Н., потом г.Д.Г.Н.

Сума сошёл!.. Ей кажется... вот на!

Не даром? Стало быть... с чего б взяла она!

Ты слышал?  
Г.Д.  
Что?  
Г.Н.  
Об Чацком?  
Г.Д.  
Что такое?  
Г.Н.  
Сума сошёл!  
Г.Д.  
Пустое.  
Г.Н.  
Не я сказал, другие говорят.  
Г.Д.  
А ты расславить это рад?  
Г.Н.  
Пойду, осведомлюсь; чай кто-нибудь да знает.  
(Уходит.)  
Явление 16  
Г.Д.,потом Загорецкий.  
Г.Д.  
Верь болтуну!  
Услышит вздор, и тот час повторяет!  
Ты знаешь ли об Чацком?  
Загорецкий  
Ну? Г.Д.  
С ума сошел! Загорецкий  
А! знаю, помню, слышал.  
Как мне не знать? примерный случай вышел;  
Его вбезумные упрятал дядя-плут...  
Схватили, в жёлтый дом, и на цепь посадили.  
Г.Д.  
Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.  
Загорецкий  
Так цепи, стало быть, спустили.  
Г.Д.  
Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,  
Пойду-ка я, расправлю крылья,  
У всех по выпрошу; однако, чур! секрет.  
(Уходит.)  
<...> Действие 4  
Явление 14 Фамусов  
<...>  
Сама его безумным называла!  
Нет! Глупость на меня и слепота напала!  
Всё это заговор, и заговоре был  
Он сам, и гости все. Зачем я так наказан!..  
Чацкий  
(Софьи)  
Так этим вы мыслом я вам ещё обязан?  
Фамусов  
Брат, нефинти, не дамся я в обман,  
Хоть подерётесь, не поверю.  
<...>

Чацкий

Вон из Москвы! сюда я больше не езду.  
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорблённому есть чувству уголок!—  
Карету мне, карету!

Явление 15

Кроме Чацкого.

Фамусов

Ну что? Не видишь ты, что он сума сошел?

Скажи сурьёзно: Безумный! Что он тут зачепуху молот!

Низко поклонник! тесть! И про Москву так грозно!

А ты меня решила уморить? Моя судьба еще ли не плачевна?

Ах! Боже мой! что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!

*А.С.Грибоедов*

### Текст 2

Ложь успевает обойти полмира, пока правда надевает штаны.

*Уинстон Черчилль*

Слово «фейк» прочно закрепилось в лексиконе интернет-пользователей, хотя оно употребляется не только на просторах сети, но и в реальной жизни. Произшел термин из английского языка – «fake». В дословном переводе он означает «подделка», «обман», «фальшивка», «имитация». В ряде ситуаций он используется как глагол – «прикидываться», «мошенничать». В общем, под ним принято понимать все, что не имеет отношения к реальному, настоящему.

*По материалам Интернета*

### Текст 3

Фейковые новости – действительно острая проблема. В социальных сетях и Интернете они разлетаются с огромной скоростью, и это хороший инструмент для тех, кто хочет ввести общественность в заблуждение ради достижения собственных целей. Так поступают желающие хайпануть, выступить против чужого (верного) мнения, собрать как можно больше подписчиков и даже заработать на этом. Проблема в том, что в социальных сетях много молодежи, и далеко не все её представители в силу отсутствия определённого жизненного опыта могут разграничить правду и вымысел, найти достоверный источник информации. Некоторые верят всему, что пишут в Интернете, а если ещё у аккаунта полно подписчиков, полагают, что ему явно можно доверять. Многие ребята не станут смотреть новости, заходить на официальные сайты, чтобы проверить факты, потому что им лень это делать. Они просто незаподозрят и не увидят в опубликованном посте лжи, но при этом своими лайками помогут создателям и дальше активно распространять фейковую информацию. Мы напоминаем: не всей информации стоит безоговорочно доверять. Ведь ещё Владимир Ильич Ленин предупреждал:

«Проблема цитат в сети Интернет заключается в том, что люди безоговорочно верят в их подлинность».

*Сергей Клишевич*

URL: <https://www.yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fwww.sb.by%2Farticles%2Fvsya-pravda-o-feyk-nyuz.html>

### Текст 4

Вот эти духоподъёмные строки, активно распространяющиеся в Сети: «Александр Сергеевич Пушкин, находясь на карантине по поводу холеры в Болдино, обращается к нам сегодняшним!!!

Позвольте, жители страны,

В часы душевного мученья Поздравить вас из за точенья

С великим праздником весны!

Всё утрясется, всё пройдет,

Уйдут печали и тревоги,

Вновь станут гладкими дороги  
И сад, как прежде, за цветёт.  
На помощь разум призовём,  
Сметём болезнь силой знаний  
И дни тяжелых испытаний  
Одной семьёй переживём.  
Мы станем чище и мудрей,  
Несдавшись мраку и испугу,  
Воспрянем духом и друг другу  
Мы станем ближе и добрей.  
И пусть за праздничным столом  
Мы вновь пора дуемся жизни,  
Пусть в этот день пошлёт Всевышний  
Кусочек счастья в каждый дом!

*А.С.Пушкин, 1827год.*

Мне эти стихи прислал по Ватсапу приятель. Между прочим, учитель с высшим образованием. «Какая весна? – ответил я. – Какой 1827 год? Пушкин был в холерном карантине в Болдино в сентябре-ноябре 1830 года. Фейк!»

Однако друзья продолжали слать карантинные стихи. За мель калиони и в моей фейсбучной ленте. За звучали на радио, ТВ... Живущий ныне в Германии Альфред Кох, зампреда правительства РФ в 90-е годы, сам литератор, номинант премии «Большая книга», тоже купился, разместил стихи в Фейсбуке.

Тогда я решил отыскать настоящего автора.

Оказалось, настоящий автор – сетевой поэт из Казахстана под псевдонимом Урри Грим. Но в мистификации Грим ни капельки не виноват. Обычно он пишет иронические стихи, но 21 марта в Фейсбуке разместило ду, снабдив таким предисловием:

21 марта 07:05 ·

*Саламалейкум, честной народ!*

*Как говорится, коронавирус – коронавирусом, а Наурыз по расписанию.*

*Это единственный праздник, к которому я отношусь трепетно, ибо только он олицетворяет собой пробуждение от сна и наступления новой жизни.*

*От души поздравляю вас, люди доброй воли!*

*P.S. Кстати, сегодня также отмечается Всемирный день поэзии. Я нина что не намекаю, но И никаких подписей–Пушкин, 1827год...*

Теперь понятно, откуда у «затворника болдинской осени Александра Сергеевича» взялся праздник весны?

Обратите внимание: стихи появились в Сети 21 марта. И всего за несколько дней обрели сверхпопулярность, разлетелись по миру. Это тоже понятно. В условиях всемирной паники, падения мировой экономики, цены барреля, жутких ежедневных новостей о всё новых и новых жертвах коронавируса, карантинных, самоизоляции, чудовищных фейков людям нужен хоть какой-то лучик света, кусочек счастья, надежда на будущее.

Всё это и даёт нам оптимистичное стихотворение Урри Грима. Он ведь сам в карантине, как и другие жители Алматы. Старается не падать духом.

Но, согласитесь, на стихи неведомого поэта мало кто обратил бы внимание. Чтобы они тронули души огромного количества людей, требовалась мистификация, громкое имя. Кто-то мудрый в Сети сотворил добрый фейк, приписав актуальнейшее сегодня стихотворение Александру Сергеевичу Пушкину. Благо, тот тоже был в «заточеньи», в холерном карантине в Болдино.

URL: <https://www.krsk.kp.ru/daily/27109.4/4184623/>

<b>Задания</b>
Из чего зародился слух о сумасшествии Чацкого?
Какая тема объединяет тексты?
Зачем придумывают фейки?
Чем опасна не проверенная, лживая информация?
Найдите в представленных текстах фейковую информацию. Как вы смогли это определить?
Как отличить фейк?
Какова причина популярности фейков в наше время?

## МОРЕ

**Формат текста: составной.**

### Текст 1

#### Элегия «Море»

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой на полнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твоё необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земная неволи  
Далёкое, светлое небок себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистом его:  
Ты льёшься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются тёмные тучи,  
Чтоб ясное небоотнять у тебя—  
Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвёшь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго в здымаешь испуганны волны,  
И сладостный блеск возвращённых небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижност и вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него.

*В.А.Жуковский*

### Текст 2

Из интервью с генеральным директором Государственной Третьяковской галереи– Зельфирой Трегуловой (программа «Худсовет»).

Третьяковская галерея открывает выставку одного из самых популярных и любимых у русского зрителя художников – Ивана Константиновича Айвазовского. Это первая ямасштабная монографическая выставка Айвазовского в стенах Третьяковки.

– Вы поставили задачу выявить другие смысловые слои, другие коды, символические

обобщения, метафизику. Что же скрывается за морскими пейзажами?

– Это поздний романтик, который продолжал оставаться таковым в эпоху господства бытового жанра, получал свою порцию критики, но продолжал делать то, что лучше всего умел. А потом в его работах возникают мотивы, которые предвосхищают метафизику 20 века.

URL: [https://tvkultura.ru/article/show/article\\_id/154731/](https://tvkultura.ru/article/show/article_id/154731/)

### Текст 3

ТРЕТЬЯКОВКА с Сергеем Шнуровым/Экскурсия по шедеврам музея

– И тут он (Аниш Капур) останавливается и стоит перед этой картиной. Я не выдержал и спросил его: «Что Вам в этом полотне?» Он на меня посмотрел с некоторым удивлением и сказал: «Как что? В 1881 году он пытался сделать то же самое, что делаю сегодня я: изобразить бесконечность». И тут я понял: всё, у меня в руках ключ, как сделать выставку Айвазовского, отталкиваясь от этой картины, которая стала заглавной.

– Но она же нетипичная для Айвазовского.

– Но оказалась она нетипичной для нашего стандартного восприятия Айвазовского. Тот же Иван Крамской называл Айвазовского самым главным метафизиком в русском искусстве.

– Вот никогда бы не подумал.

– Вот мы об этом не знали. Ты видел в нём действительно художника, который пытается изобразить неизобразимое.

– Здесь же можно сказать, что это беспредметное искусство.

– Вот! Вы сами это сказали. Здесь две полосы: тёмная полоса моря и более светлая – неба. Хотя у картины есть конкретное название «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»). А с другой стороны, – это изображение бесконечного всевластия стихий, абсолютно неподвластных человеку, поэтому человек или, скорее, творение его рук – это вот тот маленький-маленький мазочек на стыке двух полос, это парус на горизонте, который почти не виден. На самом деле – это картина художника, который является поздним романтиком, академическим художником, салонным художником. Она провозвестник каких-то совершенно невероятных явлений, символизма в мировом искусстве второй половины 19 века и начала 20 века, то есть Айвазовский из салонного превращается в художника-провозвестника. Подготовка к выставке – это предупреждение воздерживаться от снобистских взглядов. Пришло время относиться по-другому, без высокомерия. Я был рад видеть на выставке очень большое количество молодых людей, которые считывали тень мысли, которые мы выявили в Айвазовском.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-bHARakZw0Q>

### Текст 3

Иллюстратор из Сингапура прославился невероятными работами в цифровом формате. Море Дехонг Хе величественно и волшебно! Картина заставляет восхищаться и одновременно страшиться могущества стихии.





URL:<https://print4you.com.ua/stati/top-25-luchshikh-kartin-khudozhnikov-marinistov/>

### Задания

Почему возник другой взгляд на творчество Айвазовского?

Способны ли картины, созданные с использованием цифровых технологий, воздействовать на чувства или на первый план выходит мастерство автора?

Как вы считаете, сможет ли в будущем цифровой маринизм заменить классическое искусство?

В учебнике на странице с элегией В.А. Жуковского «Море» размещена репродукция картины И.К. Айвазовского «Чёрное море» («На Чёрном море начинает разыгрываться буря»). Как вы считаете, выбор данной репродукции – визуальное отражение содержания элегии или новое видение Айвазовского?



**Рис.1** «Чёрное море»  
(«На Чёрном море начинает разыгрываться буря»)

### АНЧАР

**Формат текста: составной.**

Текст 1

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскаленной,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит—одинво всей вселенной.  
Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила

И зелень мёртвую ветвей  
И корни я дом на поила.  
Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает в вечеру  
Густой прозрачною смолою.  
К нему и птица не летит,  
И тигр нейдёт – лишь вихорь чёрный  
Надрево смерти набежит  
И мчится прочь, у же **глетворный**.  
И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
Сего ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.  
Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился сядом.  
Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился хладными ручьями;  
Принёс – и ослабели лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный рабу ног  
Не победимо говладыки.  
А царь тем ядом напитал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям вчуждые пределы.

*А.С.Пушкин*

### Текст 2

Голландский хирург А.Ферш, посетивший Малазию в 1781 году, опубликовал записки о смертоносном яванском дереве «погон упас», растущем в пустынной местности и уничтожавшей вокруг на 12 миль всё живое. Осуждённым насмерть преступникам местные вожди давали возможность спасти свою жизнь, если они принесут ядовитый сок «погонупаса». Возвращался назад с ядом только один из десяти.

Вся земля вокруг дерева была усеяна костями его предшественников. Если птица подлетала близко к дереву, она падала мёртвой.

Несмотря на то, что опубликованные сведения были лживыми, образ «погон упаса» произвёл такое сильное впечатление на чувствительную часть читателей, что дерево стало легендарным...

*ПоД.Г.Панфилову*

URL: <https://proza.ru/2015/04/15/1989>

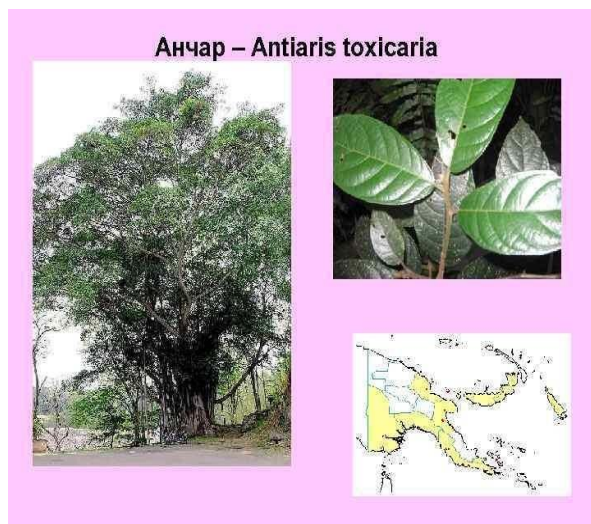
### Текст 3

...Всеподвиды весьма ядовиты, особенно же Анчар ядовитый (*Antiaris toxicaria* Lesch.), соком которого туземцы отравляют стрелы (отсюда и составное ботаническое название: др.-греч. *αντι* – против, вместо, для, и *αρις* – острое); растёт на Яве. Слава о силе яда этого дерева создала издавна даже поверье о ядовитости самого воздуха вблизи анчара от испарений его, особенно в тени, убивающих животных и людей, неосторожно приближающихся к дереву. Известный яд упас (также

боон-упас, боа-упас) есть млечный сок анчара; при перегонке сока со спиртом получается антиарин, весьма сильный яд, кристаллизующийся в блестящих бесцветных листочках.

Другой подвид, Анчар Беннетта, с островов Виту, содержит в плодах прекрасную карминовую краску, а в коре лубяные волокна, идущие на поделки. Из подобных же волокон в Ост-Индии и на Цейлоне делают мешки.

URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki>



#### Текст 4

Есть все основания предполагать, что сведения, послужившие Пушкину для создания образа «Анчара», были почерпнуты им, начиная с названия «древа яда», не из статьи Фурша, применявшего лишь термин «богон-упас», но из трудов Лешено. Жан Лешено дела Тур (Jean-Baptiste-Louis Leschenault de la Tour, 1773–1826) ещё совсем молодым человеком принял участие во французской научной экспедиции, снаряжённой для исследования берегов Новой Голландии. Экспедиция эта отплыла из Франции в 1799 году на корабле «Географ» во главе с Николя Боденом; Лешено состоял при ней в качестве главного ботаника. Работы его при экспедиции продолжались до 1803 года, когда вследствие постигшей его болезни он оставлен был в Тиморе. Как только здоровье его восстановилось, он самостоятельно отправился на остров Яву, где и провёл несколько лет. Во Францию Лешено возвратился лишь в 1807 году, после восьмилетних странствований, привезя с собой богатейшие и ценнейшие ботанические коллекции. Ближайшие за эти годы Лешено посвятил приведению в порядок своих записей, систематизации собранного им гербария и научным исследованиям. В 1816 году Лешено предпринял новое путешествие – в Индию и на Цейлон, продолжавшееся шесть лет, затем ненадолго вернулся во Францию и снова отправился в путешествие – на этот раз в Бразилию и Голландскую Гвиану. Умер Лешено в 1826 году, завоевав широкую популярность в учёном мире своими многочисленными ботаническими трудами. Лешено доказал, что яд анчара имеет смертельную силу только в соприкосновении с кровью человека или животного, когда даже лёгкое ранение влечёт за собой неминуемую смерть, чем пользовались аборигены, смазывая наконечники стрел и копий. Научные изыскания ботаников доказали, что листья и корни анчара не содержат яд и абсолютно безопасны для человека.

*В.Г.Боголюбова*

URL:<http://feb-web.ru/feb/pushkin/serial>

#### Текст 5

Одна из работ Лешено называлась «Записки о ядовитых растениях острова Явы, соком которых туземцы отравляют свои стрелы», напечатанная в 1810 году в XVI томе «Анналов» Парижского музея естественной истории. Жан Лешено ссылается в своей работе на имя учёного-ботаника Л.А. Дешана, который первым называет «погон упаса» его туземным именем «анджар». Дешан пишет, что Лешено видел на Яве древо яда и повторил его туземное название «анджар», дав о нём подробные сведения...

А.С. Пушкин в русский научный обиход ввёл новое слово «анчар», неологизм сразу вошёл в лексику токсикологов, ботаников, географов, этнографов. В обычной разговорной речи «анчар» долго не приживался. Даже у В.И. Даля в «Толковом словаре живого великорусского языка» ему не нашлось места. Лишь когда слово «анчар» стало синонимом смерти, гибели, горя, возмездия, оно вошло в русский литературный и разговорный язык. Только в 1863 году «анчар» был впервые включён в словарь русского языка Толя под оригинальным названием «Настольный словарь для справок по всем отраслям знаний».

URL:<https://proza.ru/2015/04/15/1989>

### Задания

Прочитайте стихотворение «Анчар» (Текст 1) и рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, удалось ли художнику и фотографу передать основные образы стихотворения?



Н. Качаргин



Изсети Интернет

Прочитайте тексты 2–4. Со поставьте данные тексты со стихотворением «Анчар». Определите сходство и различие. Как вы думаете, почему поэт, владея этой информацией, допускает фактические ошибки?

Прочитайте текст 5. Какова история появления слова «анчар» в русском языке? Как вы думаете, почему поэт обращается к туземскому названию дерева яда и почему в русском языке оно стало называться «анчар»?

Известно, что в последней строфе Пушкин из начально использовал слово «князь», затем в окончательном варианте появилось слово «царь». При жизни Пушкина «Анчар» дважды печатался со словом «царь» в 1832 г. После гибели поэта В.А. Жуковскому было поручено редактировать посмертное полное собрание сочинений А.С.Пушкина, издаваемое по приказу Николая I, и он заменил слово «царь» на слово «князь». Как вы думаете, почему В.А. Жуковский внёс свою правку? Как изменился смысл с трофы?

### ДУЭЛЬ

**Формат текста: несплошной.**

#### Текст 1

#### Герой нашего времени (фрагмент «Дуэль»)

Площадка, на которой мы должны были драться, изображала почти правильный треугольник. От выдавшегося угла отмерили шесть шагов и решили, что тот, кому придётся первому встретить неприятельский огонь, станет на самом углу; спиной к пропасти; если он не будет убит, то

противники по меняются местами.

Я решил предоставить все выгоды Грушницкому; я хотел испытать его; в душе его могла проснуться искра великодушия, и тогда всё устроилось бы к лучшему; но самолюбие и слабость характера должны были торжествовать... Я хотел дать себе полное право не щадить его, если бы судьба меня помиловала. Кто не заключал таких условий со своею совестью?

– Бросьте жребий, доктор! – сказал капитан.

Доктор вынул из кармана серебряную монету и поднял её кверху.

– Решётка! – закричал Грушницкий поспешно, как человек, которого в друг разбудил дружеский толчок.

– Орёл! – сказала.

Монета взвилась и упала, звеня; все бросились к ней.

– Вы счастливы, – сказал я Грушницкому, – вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь – даю вам честное слово.

Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?.. Ему оставалось одно средство – выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка.

– Пора! – шепнул мне доктор, дёргая за рукав, – если вы теперь не скажете, что мы знаем их намерения, то всё пропало. Посмотрите, он уж заряжает... если вы ничего не скажете, то я сам...

– Низачто на свете, доктор! – отвечал я, удерживая его за руку, – вы всё испортите; вы мне дали слово не мешать... Какое вам дело? Может быть, я хочу быть убит...

Он посмотрел на меня с удивлением.

– О, это другое!.. только на меня на том свете не жалуйтесь... Капитан между тем зарядил свои пистолеты, подал один Грушницкому, с улыбкою шепнув ему что-то; другой мне.

Я стал на углу площадки, крепко упершись левой ногою в камень и наклонясь немного наперед, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад.

Грушницкий стал против меня и по данному знаку начал поднимать пистолет. Колени его дрожали. Он целил мне прямо в лоб...

Не изъяснимое бешенство закипело в груди моей.

Вдруг он опустил дуло пистолета и, побледнев как полотно, повернулся к своему секунданту.

– Немогу, – сказал он глухим голосом.

– Трус! – отвечал капитан.

Выстрел раздался. Пуля оцарапала мне колено. Я невольно сделал несколько шагов вперёд, чтоб по скорей удалиться от ткрая.

– Ну, брат Грушницкий, жаль, что промахнулся! – сказал капитан, – теперь твоя очередь, становись! Обними меня прежде: мы уж не увидимся! – Они обнялись; капитан едва мог удержаться от смеха. – Небойся, – прибавил он, хитро взглянув на Грушницкого, – всё вздор насвете!.. Натура – дура, судьба – индейка, а жизнь – копейка!

После этой трагической фразы, сказанной с приличною важностью, он отошёл на свое место; Иван Игнатьич со слезами обнял также Грушницкого, и вот он остался один против меня. Я до сих пор стараюсь объяснить себе, какого рода чувство кипело тогда в груди моей: то было и досада оскорблённого самолюбия, и презрение, и злоба, рождавшаяся при мысли, что этот человек, теперь с такою уверенностью, с такой спокойной дерзостью на меня глядящий, две минуты тому назад, не подвергая себя никакой опасности, хотел меня убить как собаку, и бо раненный в ногу немного сильнее, я бы непременно свалился с утеса.

Я несколько минут смотрел ему пристально в лицо, стараясь заметить хоть лёгкий след раскаяния. Но мне показалось, что он удерживал улыбку.

– Я вам советую перед смертью помолиться Богу, – сказал я ему то-где.

– Не заботьтесь о моей душе больше, чем о своей собственной. Об одном вас прошу: стреляйте скорее.

– И вы неотказываетесь от своей клеветы? не просите у меня прощения?.. Подумайте

хорошенько: не говорит ли вам чего-нибудь совесть?

— Господин Печорин! — закричал драгунский капитан, — выздесь не для того, чтоб исповедовать, позвольте вам заметить... Кончим те скорее; неравно кто-нибудь проедет по ущелью— и нас увидят.

— Хорошо. Доктор, подойдите ко мне.

Доктор подошёл. Бедный доктор! он был бледнее, чем Грушницкий десять минут тому назад.

Следующие слова я произнёс нарочно с расстановкой, громко и внятно, как произносят смертный приговор:



Рис. 1. М. А. Врубель.  
Дуэль Печорина с Грушницким

— Доктор, эти господа, вероятно, второпях, забыли положить пулю в мой пистолет: прошу вас зарядить его снова, — и хорошенько!

— Не может быть! — кричал капитан, — не может быть! я зарядил оба пистолета; разве что из вашего пуля выкатилась... Это не моя вина! — А вы не имеете права перезарядить... никакого права... это совершенно против правил; я не позволю...

— Хорошо! — сказал я капитану, — если так, то мы будем с вами стреляться на тех же условиях...

Он замялся.

Грушницкий стоял, опустив голову на грудь, смущённый и мрачный.

— Оставь их! — сказал он на конец капитану, который хотел вырвать пистолет мой из рук доктора... — Ведь ты сам знаешь, что они правы.

Напрасно капитан делал ему разные знаки, — Грушницкий не хотел и смотреть.

Между тем доктор зарядил пистолет и подал мне. Увидев это, капитан плюнул и топнул ногой.

— Дурак же ты, братец, — сказал он, — пошлый дурак!.. Уж положился на меня, так слушайся во всем... По делу же тебе! околевай себе, как муха... — Он отвернулся и отходя, пробормотал: — А всё-таки это совершенно против правил.

— Грушницкий! — сказал я, — ещё есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу всё. Тебе не удалось меня подурочить, и моё самолюбие удовлетворено; вспомни — мы были когда-то друзьями...

Лицо у него вспыхнуло, глаза за сверкали.

— Стреляйте! — отвечал он, — я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьёте, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле в двоём нет места...

Я выстрелил...

Когда дым рассеялся, Грушницкого на площадке не было.

*М.Ю.Лермонтов*

Задания
Объясните, в каких фрагментах текста передано психологическое состояние Грушницкого во время дуэли
Как Печорин испытывает на туру Грушницкого во время поединка?
Какие позы героев на иллюстрации М.В. Врубеля передают их взаимоотношения? (рисунок 1)

Было ли убийство Грушницкого не неизбежным для Печорина?
Какова идейно-композиционная роль сцены дуэли в структуре романа?
Почему дуэль как распространённый способ защиты чести и достоинства в XVIII–XIX веках неприемлем в наше время?

## ГАМЛЕТ–ВЕЧНЫЙ ОБРАЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тип текста: составной.

Текст 1

### Оправдание Гамлета

Врут про Гамлета,  
 Что он нерешителен.  
 Он решителен, груб и умён.  
 Но когда клинок занесён,  
 Гамлет медлит быть разрушителем  
 И глядит в перископ времён.  
 Не по медлив стреляют злодеи  
 В сердце Лермонтова или Пушкина.  
 Не помедлив бьёт лейб-гвардеец, Образцовый, шикарный воин.  
 Не помедлив бьют браконьеры,  
 Не жалея, что пуля пущена.  
 Гамлет медлит,  
 Глаза прищурив  
 И нацеливая клинок,  
 Гамлет медлит.  
 И этот миг  
 Удивителен и велик.  
 Миг молчания, страсти и опыта,  
 Водопада застывшего миг.  
 Миг всего, что отринуто, проклято.  
 И всего, что по знали постиг.  
 Ах, он знает, что там за портьерою,  
 Ты, Полоний, плоский хитрец.  
 Гамлет медлит застывшей пантерою,  
 И бо знает законы сердец,  
 Ибо знает причины и следствия,  
 Видит даль за ударом клинка,  
 Смерть Офелии, слабую месть её,–Всё, что будет потом.  
 Навека.  
 Бей же, Гамлет!  
 Бей без промашки!  
 Не жалей загнивших кровей!  
 Быть – не быть – лепестки ромашки,  
 Бить так бить! Бей, не робей!  
 Не от злобы, не от угару,  
 Не со страху, унявши дрожь,–  
 Доверяй своему удару,  
 Даже если себя убьёшь!

*Давид Самойлов*

URL: <https://www.culture.ru/poems/25124/opravdanie-gamleta>

Текст 2  
о пьесе Шекспира «Гамлет»

В ленивом и обрюзглom этом теле  
Гнездится разум, словно злой недуг.  
Тут блеск мечей, и шлемов, и кольчуг,  
А он тоскует о разумном деле.  
Пока над ним незагремит труба  
И Фортинбрас под грохот барабанов  
Не поведёт на бой своих болванов,  
Чтоб Данию покрыли их гроба.  
Вот наконец объят негодованьем  
Так долго колебавшийся толстяк.  
Пора покончить с жалким колебаньем!  
О, если бы, избавясь от химер,  
Он водрузил над Данией свой стяг,  
Явил бы всем он царственный пример.

Бертольд Брехт

URL: <https://rupoem.ru/brext/v-lenivom-i.aspx>

**Задания**

На уроке английского языка вы получили домашнее задание: сравнить оригинальный текст трагедии «Гамлет, принц Датский» с его переводом на русский язык. Рассмотрите рис. 1. Достаточно ли вам будет данного ресурса, чтобы выполнить домашнее задание? Обоснуйте.

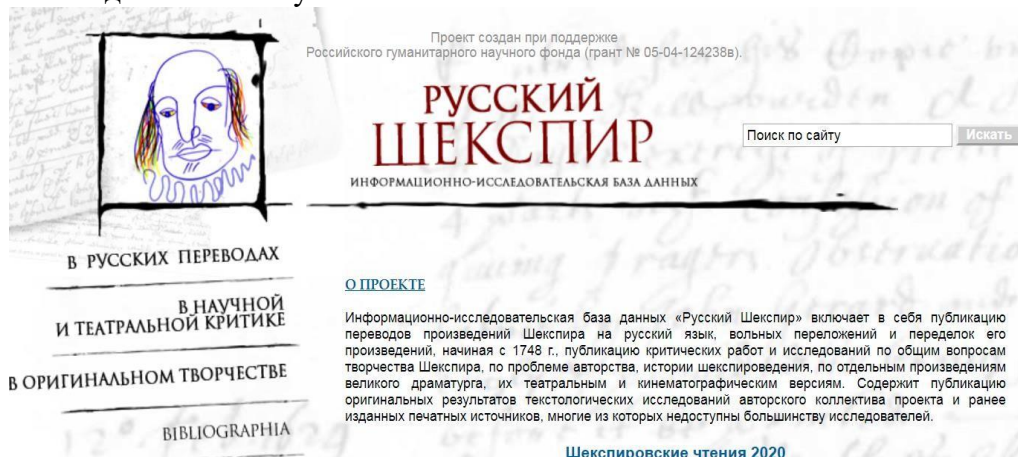


Рис.1

URL: <http://www.rus-shake.ru/>

Сравните образ Гамлета из текста 1 с образом Датского принца из текста 2. К какому выводу вы пришли?

Какова авторская позиция по отношению к медлительности Гамлета в свершении мстив приведённых текстах?

Чья позиция ближе вам? Поясните вашу точку зрения

Объясните, опираясь на прочитанные поэтические тексты, почему Гамлет вошел в галерею вечных образов мировой литературы

Путешествуя по шекспировским местам, вы собираетесь приобрести путевку на увлекательную экскурсию. Ознакомьтесь с предложениями, пройдя по ссылке <https://extraguide.ru/denmark/elsinore/excursion-5679/> Какую именно экскурсию вы бы выбрали? Почему?



## THEGLOBE

Формат текста: составной.

### Текст 1

#### о театре «Глобус»

До 1597 года Шекспир в числе «Слуг лорда-камергера» играл в «Театре» Джеймза Бербеджа. Но срок аренды земли, на которой стояло здание, истёк, а владелец не соглашался возобновить контракт. Тогда актёры разобрали деревянное здание «Театра» и все строительные материалы переправили на другой берег Темзы, где для этого приобрели участок земли. Шекспир помог в этом деле Бербеждам. Он внёс часть денег на приобретение земли и таким образом ещё более тесно связал себя с труппой.<...>

Новому театру было дано название «The Globe». Обычно это переводят у нас как «Глобус». На самом деле смысл названия другой, более значительный – «Земной шар». У входа была нарисована фигура великана, который держит на плечах земной шар. Около этого изображения была надпись по латыни: «Totus mundus agit histrionem» – «Весь мир лице действует». (А.А.Аникст)

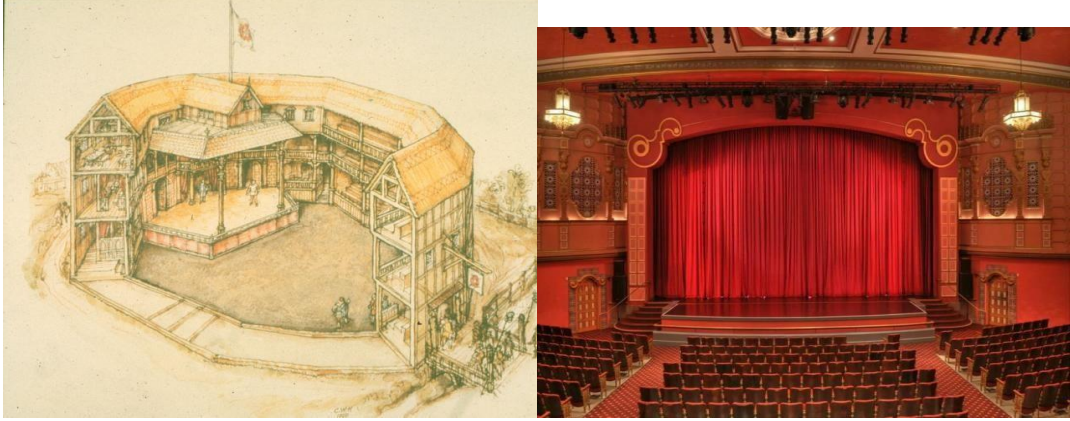
### Текст 2

#### Монолог Жака (комедия «Как вам это понравится»)

Весь мир – театр.  
В нём женщины, мужчины – все актёры.  
У них свои есть выходы, уходы,  
И каждый не одну играет роль.  
Семь действий в пьесе той.  
Сперва младенец,  
Ревущий громко на руках у мамки...  
Потом плаксивый школьник с книжкой сумкой,  
Слицом румяным, не хотя, улиткой  
Ползущий в школу.  
А затем любовник,  
Вздыхающий, как печь, с балладой грустной  
В честь брови милой.  
А затем солдат,  
Чья речь всегда проклятьями полна,  
Обросший бородой, как леопард,  
Ревнивый к чести, забияка в ссоре,  
Готовый славу брэнную искать  
Хоть впушечном жерле.  
Затем судья с брюшком округлым, где каплун запрятан,  
Со строгим взором, стриженной бородкой,  
Шаблонных правил и сентенций кладёшь, –  
Так он играет роль.  
Шестой же возраст –  
Уж это будет тощий Панталоне,  
Вочках, в туфлях, у пояса – кошель,  
В штанах, что с юности берёт, широких  
Для ног иссохших;  
Мужественный голос сменяется опять  
дискантом детским:  
Пищит, как флейта... А последний акт,  
Конец всей этой странной, сложной пьесы –  
Второе детство, полу забытьё:  
Без глаз, без чувств, без вкуса, без всего.

*В.Шекспир Перевод Т.Л.Щепкиной-Куперник, 1952.*

URL:[http://rus-shake.ru/translations/As\\_You\\_Like\\_It/title/](http://rus-shake.ru/translations/As_You_Like_It/title/)

<b>Задания</b>	
В каком значении использован глагол «лицедействовать» в девизе Театра «TheGlobe»?	
Подумайте, какого сценического атрибута небыло и немогло быть в театре «TheGlobe» в соответствии с названием и девизом театра? (См.рис.1)	
	
Рис. 1	
Реконструкция театра «Глобус» на основе археологических и документальных свидетельств, Уолтер Ходжес URL: <a href="https://yandex.ru/search/?text=Ре-конструкция%20театра%20«Глобус»%20на%20основе%20археологических%20и%20документальных%20свидетельств%2C%20Уолтер%20Ходжес&amp;lr=62&amp;clid=1882628">https://yandex.ru/search/?text=Ре-конструкция%20театра%20«Глобус»%20на%20основе%20археологических%20и%20документальных%20свидетельств%2C%20Уолтер%20Ходжес&amp;lr=62&amp;clid=1882628</a>	URL: <a href="https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=Tearp&amp;pos=8&amp;img_url=https%3A%2F%2Fsun9-48.userapi.com%2Fv831209%2Fv831209766%2Fd8989%2FL4fYDy6bQDI.jpg&amp;rpt=simage">https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&amp;text=Tearp&amp;pos=8&amp;img_url=https%3A%2F%2Fsun9-48.userapi.com%2Fv831209%2Fv831209766%2Fd8989%2FL4fYDy6bQDI.jpg&amp;rpt=simage</a>
Какая смысловая грань (текст 1) стирается при переводе названия Театра «TheGlobe» как «Глобус»?	
Сравните название и девиз театра «TheGlobe» с содержанием текста	
2. Какая идея их объединяет?	
Предположите, применима ли театральная метафора для характеристики современности? Ответ поясните	

## У.ШЕКСПИР: МИФИ ФАКТЫ

Тип текста: сплошной.

Текст

### Шекспири «шекспиры» (фрагмент статьи)

Сомнения в том, что Уильям Шекспир является автором пьес и стихотворений, опубликованных под его именем, впервые прозвучали в середине XIX столетия<...>. Однако первые антистратфордianцы, то есть те, кто выступает против авторства Шекспира–уроженца городка в Уорикшире, не утруждали себя аргументацией, компенсируя её отсутствием лавиной фантастических гипотез, выдаваемых за исторические факты<...>.

В известной мере, почву для скептиков подготовили те, кто и на йоту не сомневался в авторстве Шекспира, – редакторы, издатели, антиквары XVIII века. Именно они, стремясь восстановить биографию автора знаменитых пьес и сонетов, констатировали, что сохранившиеся сведения весьма скудны. «Нам достоверно известно о Шекспире лишь то,

что он родился в Стратфорде-на-Эйвоне, там же женился и стал отцом, уехал в Лондон, где вышел в актеры и написал стихотворения и пьесы, вернулся в Стратфорд, составил завещание, умер и был похоронен», –сожалел издатель шекспировских пьес Джордж Стивенс около 1780 года. Действительно, ни один из современников не взялся за биографию Шекспира, даже спустя десятилетия после смерти поэта никто не собрал воспоминания актёров его труппы, родственников или стратфордских соседей, хотя многие из них дожили до 1650–1660-х годов. ИсследователиXVIII века записали в Стратфорде лишь спорные легенды, ведь никого, кто мог знать Шекспира или его родных, уже, разумеется, не было в живых, а бумаги, обнаруженные в местных и лондонских архивах, были неполными (весьма ценные находки были сделаны гораздо позднее) да и самыми банальными. Это, говоря сегодняшним языком, записи актов гражданского состояния<...>; финансовые документы

<...>; документы юридического характера <...>. Иной результат поисков был бы чудом, но чуда не произошло. Да, от Шекспира не осталось черновиков пьес или дневниковых записей, но их не осталось и от кого-либо изелизаветинских драматургов.<...>

### Задания

Поясните, почему появился «шекспировский вопрос»

Предположите, кто такие стратфордианцы

Почему авторы называют возможность найти черновики произведений У.Шекспира или его дневниковые записи «чудом»?

Предположите, что может означать окказионализм Ретленд Бэкон Соутгемптон Шекспир (см.рис.1)

URL:<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5d/ShakespeareCandidates1.jpg>



Рис.1

К какому лагерю вы бы отнесли авторов данной статьи – страт-Фордианскому или антистратфордианскому? Поясните ваш ответ

К какой из предложенных книг мог бы послужить предисловием прочитанный вами текст? (См.рис.2)

### Заключение

Повышение адаптивности современного образования, его направленность на использование получаемых знаний в реальной жизни и будущей профессии требует изменения подходов к обучению и концентрации внимания педагогического коллектива на формировании читательской грамотности обучающихся.

Интеграция читательской грамотности в систему общего образования как одного из направлений его обновления инициирует создание системы специальных заданий. Суть их заключается в том, чтобы «погрузить» обучающегося в жизненную ситуацию, контекст, в решение реальных проблем. Задания по читательской грамотности позволяют подготовить обучающихся к пониманию того, как предметные знания становятся востребованными для жизни и будущей профессии. В качестве контекста используются различные ситуации, социально и лично близкие обучающимся.

Использование реальной ситуации в заданиях по формированию читательской грамотности, представленной в различных контекстах, способствует, с одной стороны, социализации обучающихся и обогащению их личного социального опыта, а с другой – наполняет практическим смыслом учебную деятельность обучающихся, стимулирует познавательный интерес и повышает мотивацию к обучению.

Включение в образовательную деятельность заданий по читательской грамотности, отвечающих требованиям концептности, контекстности, комплексности и компетентности, предполагает изменение форм образовательной деятельности, используемых технологий и методов. Последние должны способствовать деятельностному освоению учебного материала, обеспечивать обучающимся возможность адекватно представить реальную проблему, трансформировать ее в соответствующую предметную (межпредметную) модель, которую необходимо решить (исследовать) и далее интерпретировать результаты в контексте реальной ситуации.

Формирование читательской грамотности направлено на освоение обучающимися новых видов предметных и метапредметных умений, совокупность которых следует рассматривать как адаптационный потенциал как в ежедневных жизненных ситуациях, так и в будущей профессии.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Электронный ресурс. Режим доступа: <https://base.garant.ru/55170507/>

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/>

3. Приказ Министерства Просвещения РФ от 06.05.2019г. №219 Об утверждении методологии и критериев в оценке качества общего образования в ОО.

□Электронный ресурс□. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/554691568>

4. Письмо Министерства просвещения РФ от 12.09.2019 № ТС-2176-04 О материалах для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся. □Электронный ресурс□. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/563477108>

5. Письмо Министерства просвещения РФ от 26.01.2021 №ТВ-94-04 Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности. □Электронный

- ресурс□. Режим доступа:[http://iskusstvo.nios.ru/DswMedia/\\_pismo\\_minprosveshcheniia\\_rossii\\_ot\\_26012021\\_n\\_tv-94\\_04\\_ob.pdf](http://iskusstvo.nios.ru/DswMedia/_pismo_minprosveshcheniia_rossii_ot_26012021_n_tv-94_04_ob.pdf)
6. [Письмо](#) Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 №04-238 Об электронном банке тренировочных заданий по оценке функциональной грамотности □Электронный ресурс□. Режим доступа:[25c2fdf10872e7d06f5be09d6a01e2ef.pdf](https://docs.cntd.ru/document/608968046)
7. [Письмо](#) Минпросвещения России от 14.09.2021 №03-1510 Об организации работы по повышению функциональной грамотности □Электронный ресурс□. Режим доступа: 03-1510-ot-14.09.2021.pdf
8. [Письмо](#) Министерства просвещения РФ от 17.09.2021 №03-1526 О методическом обеспечении работы по повышению функциональной грамотности. □Электронный ресурс□. Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/608968046>
9. [Приказ](#) министерства образования Ставропольского края от 17 сентября 2021 г. 1675-пр «Об организации работы по функциональной грамотности в Ставропольском крае в 2021/22 учебном году» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://stavminobr.ru/uploads/stavminobr/Отдел%20общего%20образования/2021/12/18/2092-пр+.pdf>
10. [Письмо](#) министерства образования Ставропольского края от 18 сентября 2021 г. №01-23/13198 «Об организации работы по функциональной грамотности в Ставропольском крае в 2021/22 учебном году» [Электронный ресурс]–Режим доступа: <https://stavminobr.ru/uploads/stavminobr/Отдел%20общего%20образования/2021/09/22/13198.pdf>

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. –448 с.
2. Борисова Н.В., Николаевская Е.Л. [Развитие читательской грамотности как компонента функциональной грамотности](#) Учебно-методическое пособие /Краснодар, 2020. Том Часть 1 □ Электронный ресурс□. Режим доступа:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=45746039>
3. Батурина Н.В., Батурина Г.С. [Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности и ее формирование на уроках русского языка и литературы](#) //Современное состояние и перспективы развития науки и образования сборник научных трудов по материалам XXVIII Международной научно-практической конференции. Анапа, 2021.С.69-73. □Электронный ресурс□. Режим доступа:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47178989>
4. Басюк В.С., Ковалева Г.С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // «Отечественная и зарубежная педагогика»№4 Т.1 (61) 2019 (РИНЦ, ВАК).
5. Гостева Ю.Н., Сидорова Г.А., Кузнецова М.И., Рябинина Л.А., Чабан Т.Ю Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // «Отечественная и зарубежная педагогика» №4 Т.1 (61) 2019 (РИНЦ, ВАК).
6. Забродина Н.П. Читательская грамотность: пособие по развитию функциональной грамотности старшеклассников / [Н. П. Забродина, И. Е. Барсуков, А. А. Бурдакова и др.]; [под общ. ред. Р. Ш. Мошнина]. – Москва: Академия Минпросвещения России, 2021.– 80 с.
7. Ключева Н.М. Читательская грамотность □Электронный ресурс□ Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/361532/page/chitatelskaya-gramotnost>
8. Ковалева Г.С. К новому учебному году: на пути решения стратегических задач// «Вестник образования России» июль, №14, 2019.
9. Ковалева Г.С. Что необходимо знать каждому учителю о функциональной грамотности// «Вестник образования России» август, №16, 2019.

10. Колосова В.М. [Пути формирования читательской грамотности в процессе обучения](#)//[Вестник науки](#). 2022. Т. 1. № 2 (47). С. 26-37. □Электронный ресурс□. Режим доступа:<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47928700>

11. Решетникова О. А. Подходы к оценке функциональной грамотности в контрольных измерительных материалах государственной итоговой аттестации //Педагогические измерения.– 2020.–№ 2.С.4–7.

12. РябинаЛ.А.,Чабан Т.Ю. Мониторинг читательской грамотности: региональный опыт // «Отечественная и зарубежная педагогика» № 4 Т.1 (61) 2019 (РИНЦ, ВАК).

13. Стрелова О.Ю. [Задания для развития читательской грамотности и школьный курс истории](#)//[Преподавание истории в школе](#). 2021.№2.С.12-18.

□Электронный ресурс□. Режим доступа:  
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44659737>

14. Цыренова М.Г., Головская Н.И., Богомоева Т.А. [Развитие у школьников читательской грамотности при работе с текстами на уроках истории: методические акценты](#)//[Преподавание истории в школе](#). 2020. № 7. С. 3-10. □Электронный ресурс□. Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43871855>

### **Интернет-ресурсы**

Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс].–Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/>.

ИСРОРАО. Сетевой комплекс информационного взаимодействия субъектов Российской Федерации в проекте «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся» [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/content/board1/kratkaya-informatsiya/razrabotchiki/publikatsii/>

Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности [Электронный ресурс].–Режим доступа: <https://fg.resh.edu.ru/>

Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся: Методические рекомендации 5-9 классы 2021. Читательская грамотность -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/>

ФИОКО. Открытые задания PISA -[Электронный ресурс]. – Режим доступа:–  
<https://fioco.ru/примеры-задач-pisa>

ГАОУ ДПО  
«Тувинский институт развития образования  
и повышения квалификации»  
667001, г. Кызыл, ул. Чургуй-оола, д. 1  
E-mail: [tgippkk@yandex.ru](mailto:tgippkk@yandex.ru)  
Сайт: [www.ipktuva.ru](http://www.ipktuva.ru)

Кафедра филологического и гуманитарного образования

**Учебное пособие**

**Сборник заданий по формированию и оценке читательской  
грамотности**

Подписано в печать: 12.10.2023 г.  
Бумага писчая. Формат 60x84 6,5/8. Физ.печ.л.14,2.  
Тираж экз. Заказ  
119